3-9 LIPCA 2016
RADOM

KAMERALNE LATO

9.OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIA FILMOWE

KATALOG

Szanowni Państwo,

Jest mi ogromnie miło powitać w Radomiu wszystkich uczestników oraz organizatorów kolejnej, już dziewiątej edycji KAMERALNEGO LATA. Festiwal ten stał się nieodłączną częścią kalendarza cyklicznych wydarzeń kulturalnych odbywających się w naszym mieście, zajmując wśród nich miejsce poczesne i o szczególnej randze, idealnie wpisując się w nasz plan promocji miasta właśnie poprzez kulturę. To impreza, która pokazuje, że Radom jest atrakcyjnym miejscem na turystycznej i kulturalnej mapie Polski.

KAMERALNE LATO stanowi ogromnie cenną propozycję zwłaszcza dla ludzi młodych, którzy przeczuwają w sobie potencjał związany z twórczością filmową i którzy otrzymują wyjątkową szansę realizacji własnych pomysłów pod okiem wytrawnych filmowców. To cenne i ciekawe doświadczenie dla wszystkich tych, którzy interesują się filmem i są otwarci na nowości.

Cieszy bogactwo przedsięwzięć organizowanych w ramach festiwalu – konkursy i przeglądy filmowe, warsztaty dla młodych adeptów sztuki filmowej, otwarte spotkania z twórcami. Tak atrakcyjna formuła gwarantuje festiwalowi sukces, którego serdecznie gratuluję organizatorom.

Udany przebieg dotychczasowych edycji festiwalu i bardzo dobra, stale rozwijająca się współpraca ze Stowarzyszeniem FILMFORUM i środowiskiem ludzi filmu utwierdza nas - radomian - w przekonaniu, że również ze swej strony mamy wiele do zaoferowania w tym przedsięwzięciu: charakter miasta, inspirujące plenery, entuzjazm uczestników festiwalu, żywe zainteresowanie publiczności. Ufam, że te właśnie aspekty znajdą swoje odzwierciedlenie w realizowanym w ramach festiwalu filmie promującym Radom.

Wszystkich radomian serdecznie zapraszam do wzięcia udziału w projekcjach i wydarzeniach festiwalowych, natomiast gości KAMERALNEGO LATA zachęcam do bliższego zapoznania się z naszym miastem i jego walorami – zarówno turystycznymi, jak i filmowymi.

Radosław Witkowski

Prezydent Radomia

Drodzy Widzowie

KAMERALNEGO LATA!

Po raz czwarty Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu, bierze czynny udział w jedynym w swoim rodzaju festiwalu filmowym – w 9. Ogólnopolskich Spotkaniach Filmowych KAMERALNE LATO Radom 2016!

Magia kina w sposób szczególny oddziaływuje na każdego z nas. Chyba pragnieniem wielu jest stanąć z kamerą lub „klapsem" i zawołać 'akcja!' Ten projekt daje taką możliwość młodym, którzy poszukując własnej drogi w życiu, pragną zmierzyć się z własnymi możliwościami twórczego patrzenia na życie okiem kamery. Wymiar uniwersalny tego szczególnego projektu to konkurs główny, do którego dobierane są filmy poruszające ważne aspekty życia współczesnego młodego człowieka. Jego pragnienia, rozterki i wybory są czasami nieprzemyślane i ryzykowne, a często tragiczne w skutkach. Cóż może lepiej wpłynąć na świadomość młodego, dorastającego człowieka, jak nie obraz filmowy ukazujący wizerunek jego samego we współczesnym świecie? Różnorodność tematów i problemów poruszanych podczas KAMERALNEGO LATA z pewnością zaciekawi i przyciągnie wielu odbiorców i spełni swoją funkcję kulturalną, ale również jakże istotną rolę profilaktyczną.

Ciągle rosnąca popularność festiwalu świadczy o jego dużym potencjale merytorycznym. Mazowiecka Policja angażując się w realizację tego projektu ma świadomość dużej wagi tego przedsięwzięcia oraz ma nadzieję, iż starania wszystkich osób biorących udział w festiwalu przyczynią się do pokazania młodym ludziom właściwych ścieżek rozwoju, życia bez uzależnień, a także do budowania pozytywnego systemu wartości.

W ramach tegorocznej edycji spotkania z filmem i filmowcami planujemy nagranie spotu filmowego obrazującego zagrożenia w cyberprzestrzeni. Stanowią one szczególne niebezpieczeństwo obecnej rzeczywistości, przed którym chcielibyśmy przestrzec młodych funkcjonujących w świecie wirtualnym.

Życzę odbiorcom festiwalu niezapomnianych przeżyć filmowych, takich, które zapadną głęboko w sercu i zmuszą do głębszej refleksji.

insp. Marek ŚWISZCZ

I Zastępca
Komendanta Wojewódzkiego Policji
zs. w Radomiu

Szanowni Państwo, Widzowie i Uczestnicy KAMERALNEGO LATA.

W animowanym „Czarnoksiężniku z krainy U.S." Balbiny Bruszewskiej Dorotka przybywa do Hollywood, aby zmierzyć się z największym filmowym kosmodromem świata. Baśniowa kraina z palmami w tle okazuje się jednak najeżona rozczarowaniami i ciężkimi próbami.

Bohater filmu fabularnego „NDR" Grzegorza Dębowskiego, na co dzień żyjący z pospolitych wyłudzeń, pewnego dnia będzie musiał zmierzyć się z najtrudniejszym wyborem życia, położyć na szali życie słabego, niedostosowanego brata z własnym świętym spokojem.

W chwytającym za serce dokumencie Filipa Gieldona „Egzamin dojrzałości" trzy bohaterki zdają nie tylko maturę, ale także pierwszą ważną życiową próbę. Na ile starczy im siły i determinacji?

Te trzy z 21 filmów z Konkursu Głównego najlepiej oddają charakter i cel naszego Festiwalu. KAMERALNE LATO nie boi się trudnych pytań, poważnych tematów, kontrowersyjnych wypowiedzi. To, co nas interesuje, to człowiek i jego kondycja we współczesnym świecie. Myślę, że filmy z Konkursu Głównego pozwalają taki obraz zbudować.

Ale oczywiście Konkurs Główny to nie wszystko. Warto wybrać się na Konkurs Filmów Niezależnych i szalony Hyde Park, żeby przekonać się, jak radzą sobie filmowcy offowi, działający poza oficjalnymi strukturami kinematografii. Zapraszam także na liczne imprezy i pokazy plenerowe i specjalne, na spotkania w ramach Akademii Zawodowców, podczas których możemy nauczyć się sztuki filmowej od najlepszych, na ciekawe wydarzenia naukowe i seminaryjne. Publiczność KAMERALNEGO LATA co roku się powiększa – liczymy, że i tym razem uda się nam wypełnić sale

kinowe. Trzymam mocno kciuki za młodych uczestników warsztatów filmowych, którzy pod okiem reżyserów Marcina Bortkiewicza i Kuby Czekaja przechodzą pełną drogę od pomysłu do uroczystej premiery swoich filmów w dniu zakończenia festiwalu.

A tymczasem mamy też dla Państwa wyjątkową niespodziankę. Dzięki uprzejmości firmy Opus Film i pana Piotra Dzięcioła, do Radomia przyjedzie mały, ale jakże pożądany złoty gość – statuetka Oscara za film „Ida" Pawła Pawlikowskiego. Dziękujemy producentom za ten hojny wkład w naszą imprezę. A że KAMERALNE LATO to festiwal promujący młode kino i twórców debiutantów... cóż, trudno o lepszą wróżbę!

Trzymam kciuki za wszystkich startujących w konkursach, za warsztatowiczów, a wszystkich Państwa zapraszam na projekcje, spotkania i imprezy w ramach 9. edycji KAMERALNEGO LATA.

Anna Wróblewska

Dyrektor 9. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu

Szanowni Państwo,

Widzowie i Uczestnicy

KAMERALNEGO LATA.

Odbierając nagrodę Akademii, podczas wyjątkowego wieczoru jakim jest rozdanie Oscarów, laureaci często mówią: to była praca zespołowa. I choć może trudno o większy banał czy mniej oryginalne podziękowania, to jednak jest w tym bardzo dużo prawdy. Bo (chyba) żaden film nie powstał jeszcze w oparciu o tylko jednego człowieka, który nie zawdzięczałby wiele innym... nie powstał żaden spektakl, a już na pewno nie powstał żaden, nawet najbardziej kameralny festiwal filmowy. Bo to praca oparta na grze zespołowej.

Przy okazji KAMERALNEGO LATA rokrocznie przekonuję się, że „praca zespołowa" może mieć jeszcze dodatkowy wymiar, mogą to być niezwykłe (wydawałoby się) mariaże: filmowców profesjonalnych z amatorami, świata artystów ze służbami mundurowymi, pasjonatów z polityką, wielkiego świata z KAMERALNYM LATEM ;) czy, jak się to okaże w tym roku, filmowych „nerdów" ze sportowcami...

Innymi słowy, podczas KAMERALNEGO LATA w Radomiu udaje się (prawie) niemożliwe, udaje się połączyć żywioły... cieszę się za każdym razem, gdy przyjeżdżam na nasz festiwal filmowy. Cieszę się, bo wiem, że i tym razem poznam nowych, wyjątkowych ludzi, że będę miała szansę zobaczyć dobre kino i filmy, które na długo jeszcze zostaną w mojej pamięci, że będę miała szansę uczestniczyć w wydarzeniu niezwykłym, jakim jest próba powrotu do tradycji rozmów o filmach, po filmach (DKF), czy wreszcie cieszę się na te nieformalne spotkania, które przede mną... W tym roku cieszę się na myśl o festiwalu KAMERALNE LATO nie tylko z wyżej wymienionych powodów, nie tylko ze względu na ludzi, wyjątkowe emocje i być może namiętności,

które ten festiwal może we mnie (nas!) wzbudzić. Cieszę się także dlatego, a może przede wszystkim dlatego, że wiem, że jest to na skale krajową, europejską, a może i nawet światową festiwal z którego ludzie wyjeżdżają bogatsi o nową wiedzę filmową, biorą udział w powstawaniu filmów, od pierwszej litery scenariusza, skończywszy na montażu i reakcjach publiczności po projekcji. Ale także dlatego, że wiem, że w tym roku będzie dana mi (nam!) niezwykła szansa otarcia się o Wyjątkowego Filmowego Mężczyznę jakim jest ....Oscar!

Przyjaźń buduje się latami. My w Radomiu jesteśmy już dziewiąty rok...

Aż strach się bać, co takiego przygotują dla nas organizatorzy w roku jubileuszowym! A tymczasem, wszystkich naszych starych (stałych) znajomych i tych, z którymi jeszcze się nie znamy - serdecznie zapraszamy. Warto!

Anna Mucha

Aktorka, Ambasadorka KAMERALNEGO LATA

POLICJA
Mazowsze

MECENAT
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Polski Instytut Sztuki Filmowej

ORGANIZATOR
Stowarzyszenie FILMFORUM

WSPÓŁORGANIZATORZY
Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu
ŁAŹNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria
Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

PARTNERZY GŁÓWNI
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji w Radomiu
Miasto Radom

SPONSOR
ROSA Spółka Akcyjna

PARTNERZY EDUKACYJNI
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu
Wytwórnia Filmów Fabularnych i Dokumentalnych w Warszawie

PARTNER LOGISTYCZNY
Mercedes - Benz Zeszuta sp. z o. o.

OFICJALNY HOTEL FESTIWALOWY
Hotel Nihil Novi

PARTNERZY
Kino HELIOS
Fundusz Popierania Twórczości im. Andrzeja Szczypiorskiego przy Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS
Fundacja LEGALNA KULTURA
American Corner
Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki w Polsce
E. Leclerc
Centrum Aktywności Lokalnej w Pionkach
Pawilony ROSA
Osiedle Gębarzów
Osiedle 4 Pory Roku
Radomianka
Komenda Miejska Państwowej Straży Pożarnej w Radomiu
Muzeum Witolda Gombrowicza
Mazovia Warsaw Film Commission
Mazowiecki Instytut Kultury
Kancelaria Prawna VERBA-LEX

PATRONAT HONOROWY
Rzecznik Praw Dziecka
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
Marszałek Województwa Mazowieckiego
Prezydent Miasta Radomia
Przewodniczący Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAIKS
Prezes Związku Artystów Scen Polskich
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

GŁÓWNI PARTNERZY MEDIALNI
TVP Kultura
Radio ESKA
Miesięcznik KINO

BRANŻOWI PATRONI MEDIALNI
Tele Pro
Magazyn Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich
Portal Filmowy Stowarzyszenia Filmowców Polskich - SFP.ORG.PL
Program Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej „Pierwsze Ujęcie"
Film&TV Kamera

PATRONI MEDIALNI
TV Dami
Radio Plus
Radomska Grupa Mediowa
Gazeta Wyborcza Radom
Echo dnia
Nasze Miasto Radom
Zebrra.tv

AQUAPARK

BASENY SAUNY FITNESS

Oficjalny Partner Filmowych Mistrzostw Koszykówki

Aquapark Radom znajduje się w ścisłym centrum Radomia przy ulicy Chrobrego. Obiekt jest częścią wielofunkcyjnego projektu Centrum Słoneczne, w skład, którego wchodzi Galeria Słoneczna, Osiedle Słoneczne oraz Radom Office Park. Inwestorem projektu jest międzynarodowa firma White Star Real Estate z wieloletnim doświadczeniem na rynku nieruchomości.

PROGRAM

Kino Helios (SALA NR 5) ul. Poniatowskiego 5

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

15:00 - 15:20
WARSZTATY FILMOWE
spotkanie organizacyjne
z uczestnikami
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

15:30 - 17:00
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Scenariusz w filmie fabularnym"
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie:
Marcin Bortkiewicz i Kuba Czekaj
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

19:30 - 21:00
WARSZTATY FILMOWE
„Scenariusz Filmowy"
- konsultacje
opieka artystyczna:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

wydarzenia plenerowe

18:00 - 18:30
Uroczysta parada otwierająca
KAMERALNE LATO 2016
start: Wojewódzka Komenda
Policji w Radomiu
finał: Plac przed Urzędem
Miasta - ul. Żeromskiego

18:30 - 20:30
KAMERALNY PIKNIK FILMOWY
stoiska, prezentacje, imprezy dla
dzieci
Plac przed Urzędem Miasta
- ul. Żeromskiego

inne obiekty

12:00 - 14:00
WARSZTATY FILMOWE
akredytacja uczestników
Hotel GUS
ul. Planty 39/45

17:00 - 18:00
koncert
„...NA DOBRY POCZĄTEK
LATA. NA DOBRY POCZĄTEK
KAMERALNEGO LATA..."
recital Katarzyny Bochyńskiej-
Wojdył (sopran)
Muszla Koncertowa
w Parku im. T. Kościuszki

20:30 - 21:30
KAMERALNE SPOTKANIA
KULTURALNE
impreza plenerowa
Pracownia RADOMIANKI
ul. Żeromskiego 70

21:30 - 00:00
Konkurs Filmów Odrzutowych
HYDE PARK ***
Pracownia RADOMIANKI
ul. Żeromskiego 70

Kino Helios (SALA NR 5) ul. Poniatowskiego 5

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

13:00 - 15:00
WARSZTATY FILMOWE
„Scenariusz Filmowy"
- konsultacje
opieka artystyczna:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

16:00 - 18:30
WARSZTATY FILMOWE
„Scenariusz Filmowy"
- konsultacje
opieka artystyczna:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

wydarzenia plenerowe

11:00 - 12:00
ŚNIADANIE PRASOWE
- spotkanie z dziennikarzami
goście specjalni:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj
- opiekunowie artystyczni
warsztatów filmowych
Restauracja NIHIL NOVI
Rynek 3

22:00 - 23:45
NIEBO NAD RADOMIEM ***
- plenerowe pokazy filmowe
„300 MIL DO NIEBA"
reż. Maciej Dejczer
ul. Żeromskiego 35 - fontanny

inne obiekty

10:00 - 12:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Realizacja obrazu filmowego"
- WARSZTAT OTWARTY
prowadzenie:
Krystian Dulewicz, Tomasz Pyrak
Pawilony ROSA
ul. Witolda 7

19:30 - 23:30
PRACA W HALI ZDJĘCIOWEJ
warsztat praktyczny
realizacja spotu filmowego
Komenda Wojewódzka Policji
z siedzibą w Radomiu
ul. 11-go Listopada 37/59

Kino Helios (SALA NR 5) ul. Poniatowskiego 5

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

12:00 - 16:00
WARSZTATY FILMOWE
„Organizacja Produkcji Filmowej" - konsultacje
opieka artystyczna:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu
ul. Traugutta 61A

wydarzenia plenerowe

17:00 - 21:30
REALIZACJA SCEN SPECJALNYCH
warsztat praktyczny
otwarte wydarzenie plenerowe
prowadzenie:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj
Plac przed Urzędem Miasta - ul. Żeromskiego

inne obiekty

10:00 - 11:30
WARSZTAT Z PODSTAW KRYMINALISTYKI
konsultacje dla uczestników warsztatów filmowych
Laboratorium Kryminalistyczne Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu
ul. Limanowskiego 95

20:30 - 21:00
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Warsztat kompozytora muzyki filmowej"
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Stan Breckenridge, Pamela Howland
ŁAŹNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych
ul. Żeromskiego 56

21:00 - 22:10
KONCERT MUZYKI FILMOWEJ
Stan Breckenridge, Pamela Howland
ŁAŹNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych
ul. Żeromskiego 56

Kino Helios (SALA NR 5) ul. Poniatowskiego 5

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

12:30 - 14:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Postprodukcja dźwięku w filmie fabularnym"
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Dorota Nowocień
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu
ul. Traugutta 61A

15:00 - 16:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Aktor czy celebryta - gdzie jest granica?"
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Anna Mucha
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu
ul. Traugutta 61A

wydarzenia plenerowe

22:00 - 23:35
NIEBO NAD RADOMIEM ***
- plenerowe pokazy filmowe
„NOC WALPURGI"
reż. Marcin Bortkiewicz
ul. Żeromskiego 35 - fontanny

inne obiekty

10:00
WARSZTATY FILMOWE
realizacja zdjęć do etiud filmowych
opieka artystyczna:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj

17.00 - 18:50
KONKURS FILMÓW NIEZALEŻNYCH
I projekcja filmowa
ŁAŹNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych
ul. Żeromskiego 56

19.10 - 21:00
KONKURS FILMÓW NIEZALEŻNYCH
II projekcja filmowa
ŁAŹNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych
ul. Żeromskiego 56

21:30 - 00:30
KLUB FESTIWALOWY
impreza dla akredytowanych gości
Restauracja Green Zebra
ul. Focha 12

PROGRAM | CZWARTEK 7 LIPCA 2016

Kino Helios (SALA NR 5) ul. Poniatowskiego 5

9:00 - 10:10
KAMERALNE LATO DZIECIOM
I projekcja filmowa

10:30 - 12:40
KAMERALNE LATO DZIECIOM
warsztaty Fundacji
LEGALNA KULTURA

13:00 - 14:10
KAMERALNE LATO DZIECIOM
II projekcja filmowa

17:00 - 19:30
KONKURS GŁÓWNY
I projekcja filmowa
spotkanie z Jury

20:00 - 22:30
KONKURS GŁÓWNY
II projekcja filmowa
spotkanie z Jury

21:30 - 23:00
OSCAR W RADOMIU
Statuetka Amerykańskiej
Akademii Filmowej dla filmu
„Ida" na Kameralnym Lecie

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

11:00 - 13:00
OTWARTE SZKOLENIE
Jak pozyskiwać środki
z Unii Europejskiej? Najlepsze
praktyki, promocja.
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

13:30 - 14:30
OTWARTY PANEL DYSKUSYJNY
Proces tworzenia dzieła
filmowego w kontekście
uwarunkowań organizacyjno-
ekonomicznych.
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

15:00 - 16:00
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Specyfika pracy aktora
filmowego"
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Antoni Królikowski
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

wydarzenia plenerowe

22:00 - 23:20
NIEBO NAD RADOMIEM ***
- plenerowe pokazy filmowe
„BĘDZIESZ LEGENDĄ
CZŁOWIEKU"
reż. Marcin Koszałka
ul. Żeromskiego 35 - fontanny

inne obiekty

10:00
WARSZTATY FILMOWE
realizacja zdjęć do etiud
filmowych
opieka artystyczna:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj

16:00 - 16:30
OSCAR W RADOMIU
Statuetka Amerykańskiej
Akademii Filmowej dla filmu
„Ida" na Kameralnym Lecie

UROCZYSTA INAUGURACJA
KONKURSU GŁÓWNEGO
ŁAŹNIA - Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ul. Żeromskiego 56

16:30 - 20:30
OSCAR W RADOMIU
wystawa
ŁAŹNIA - Radomski Klub
Środowisk Twórczych
ul. Żeromskiego 56

22:30 - 00:30
KLUB FESTIWALOWY
impreza
dla akredytowanych gości
Restauracja Green Zebra
ul. Focha 12

Kino Helios (SALA NR 5) ul. Poniatowskiego 5

9:00 - 10:10
KAMERALNE LATO DZIECIOM
III projekcja

10:30 - 11:40
KAMERALNE LATO DZIECIOM
IV projekcja

13:00 - 14:10
KAMERALNE LATO DZIECIOM
V projekcja

17:00 - 17:20
Otwarcie Wystawy
Plakatu Filmowego
z kolekcji Derricka Ogrodnego

17:30 - 20:00
KONKURS GŁÓWNY
III projekcja filmowa
spotkanie z Jury

20:30 - 22:50
KONKURS GŁÓWNY
IV projekcja filmowa
spotkanie z Jury

22:30 - 00:30
WIECZÓR Z AMERYKAŃSKIM KINEM GROZY
„Wiecznie żywi: Ewolucja zombie w kinie"
prelekcja: Derrick Ogrodny
pokaz specjalny
„NOC ŻYWYCH TRUPÓW"
reż. George A. Romero

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

11:00 - 13:00
Seminarium
„ROLA SPORTU W PROCESIE AKTYWIZACJI SPOŁECZNEJ MŁODZIEŻY"
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

13:15 - 14:45
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Praca z aktorem na planie filmowym"
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Rafael Lewandowski
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

15:00 - 16:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Jak zdobyć pierwszą pracę w branży filmowej"
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Derrick Ogrodny
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

wydarzenia plenerowe

inne obiekty

11:00
WARSZTATY FILMOWE
postprodukcja etiud filmowych
opieka artystyczna:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj, Dorota Nowocień
Hotel GUS
ul. Planty 39/45

22:30 - 00:30
KLUB FESTIWALOWY
impreza
dla akredytowanych gości
Restauracja Green Zebra
ul. Focha 12

PROGRAM | SOBOTA 9 LIPCA 2016

Kino Helios (SALA NR 5) ul. Poniatowskiego 5

17:00 - 18:20
pokaz specjalny
Wytwórni Filmów
Dokumentalnych i Fabularnych
w Warszawie
„MY CICHOCIEMNI. GŁOSY
ŻYJĄCYCH"
reż. Paweł Kędzierski

18:30 - 19:30
Grupa Filmowa Aktywności
Lokalnej w Pionkach
POKAZ FILMÓW,
SPOTKANIE Z TWÓRCAMI

20:30 - 22:00
UROCZYSTOŚĆ FINAŁOWA
Kino HELIOS
SALA NR 3

22:00 - 00:00
BANKIET DLA GOŚCI FESTIWALU

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

11:00 - 12:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„Praca scenarzysty
a polski rynek filmowy"
- WYKŁAD OTWARTY
prowadzenie: Cezary
Harasimowicz
Wyższa Szkoła Handlowa
w Radomiu
ul. Traugutta 61A

wydarzenia plenerowe

13:00 - 17:00
FILMOWE MISTRZOSTWA
KOSZYKÓWKI
o puchar ROSA RADOM **

otwarte wydarzenie plenerowe
prowadzenie: Anna Mucha
Plac przed Urzędem Miasta
- ul. Żeromskiego

inne obiekty

10:00 - 18:00
WARSZTATY FILMOWE
postprodukcja etiud filmowych
opieka artystyczna:
Marcin Bortkiewicz, Kuba Czekaj,
Dorota Nowocień
Hotel GUS
ul. Planty 39/45

** W PRZYPADKU ZŁEJ POGODY FILMOWE MISTRZOSTWA KOSZYKÓWKI O PUCHAR ROSA RADOM ZOSTANĄ PRZENIESIONE DO HALI SPORTOWEJ

*** W PRZYPADKU ZŁEJ POGODY POKAZY PLENEROWE ZOSTANĄ PRZENIESIONE DO RADOMSKIEGO KLUBU ŚRODOWISK TWÓRCZYCH ŁAŹNIA PRZY ULICY ŻEROMSKIEGO 56

Nihil Novi

— HOTEL - RESTAURACJA —

Hotel Restauracja Nihil Novi

Hotel Restauracja Nihil Novi to 19 starannie zaprojektowanych pokoi w zabytkowej kamienicy w samym sercu radomskiego Rynku.
W hotelu znajdują się również kompleksowo wyposażone sale konferencyjne.
Są to idealne miejsca zarówno do spotkań biznesowych, organizacji konferencji jak i imprez okolicznościowych.

W słoneczne dni restauracja zaprasza swoich Gości do letniego ogródka, gdzie można skosztować nie tylko zimnego piwa lecz także sezonowych specjałów przygotowanych przez Szefa Kuchni.

Serdecznie Zapraszamy

Hotel Nihil Novi / Rynek 3, 26-600 Radom, +48 (48) 332 91 81
restauracja@hotelnihilnovi.pl, www.hotelnihilnovi.pl

JURY/ GOŚCIE SPECJALNI

Cezary Harasimowicz - PRZEWODNICZĄCY JURY

- scenarzysta, aktor.
Absolwent Studium Aktorskiego we Wrocławiu i Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi (scenopisarstwo). Na podstawie jego scenariuszy zrealizowano kilkanaście filmów oraz wiele seriali telewizyjnych, spektakli teatralnych i audycji radiowych. Autor trzech wydanych powieści oraz tomu opowiadań. Niedawno ukazał się jego thriller polityczny „MIEJSCE ODOSOBNIENIA". Prowadził stałą rubrykę w popularnym magazynie filmowym oraz autorski talk show w telewizji. Wykładowca scenariopisarstwa. Autor zwycięskiego scenariusza w amerykańskim konkursie Hartley-Merrill. Współpracuje z najlepszymi polskimi reżyserami oraz producentami. Członek Europejskiej Akademii Filmowej.

fot. Władysław Czulak

Rafael Lewandowski

- reżyser i scenarzysta.
Urodzony w polsko-francuskiej rodzinie. Absolwent Wydziału Reżyserii słynnej francuskiej szkoły filmowej LA FEMIS. Jest autorem ponad 10 filmów dokumentalnych (m.in. „CELA", „PIOSENKA I ŻYCIE", „CIEŃ NA DUSZY", „MINKOWSKI | SAGA"…). Jego głośny debiut fabularny „KRET" (z Borysem Szycem, Marianem Dziędzielem i Wojciechem Pszoniakiem) był nagrodzony na wielu festiwalach krajowych i zagranicznych. W 2012 r. został laureatem Paszportu Polityki. Mieszka w Warszawie, gdzie pracuje nad kolejnymi projektami fabularnymi i dokumentalnymi.

Antoni Królikowski

- aktor.
Absolwent Wydziału Reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Reżyser i scenarzysta wielokrotnie nagradzanego filmu „NOC ŻYCIA" (film dyplomowy). Jako aktor wystąpił m.in. w takich filmach jak: „1920. BITWA WARSZAWSKA", reż. Jerzy Hoffman; „LEJDIS", reż. Tomasz Konecki, „OCH KAROL 2", reż. Piotr Wereśniak; „MAŁA MATURA 1947", reż. Janusz Majewski; oraz serialach: „OJCIEC MATEUSZ", „DOM NAD ROZLEWISKIEM", „NA DOBRE I NA ZŁE", „39 I PÓŁ", „CZAS HONORU". Jego najnowsze dokonania aktorskie to m.in. superprodukcje: „MIASTO44" w reżyserii Jana Komasy i „KARBALA" w reżyserii Krzysztofa Łukaszewicza oraz rola tytułowa w popularnym serialu TVP „BODO".

Anna Mucha

- aktorka, osobowość telewizyjna, ambasador festiwalu.
W roku 2016 obchodzi 26-lecie pracy zawodowej. Zagrała w kilkunastu polskich filmach i serialach, pracowała z takimi reżyserami jak Andrzej Wajda („KORCZAK", „PANNA NIKT"), Steven Spielberg („LISTA SCHINDLERA"), Olaf Lubaszenko („CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ", „SINGLE I REMIKSY", „SINGLE PO JAPOŃSKU"), Juliusz Machulski, Jacek Bromski, Wojciech Pszoniak, Olga Chajdas, Maciej Kowalewski, Piotr Wereśniak („OCH KAROL 2", „WKRĘCENI"), Patryk Vega („PITTBULL"), czy Grzegorz Królikiewicz („SĄSIADY"). Przez wiele lat była recenzentką wydarzeń kulturalnych w programach telewizyjnych TVP, Radiostacji oraz autorką felietonów i popularnego bloga. Aktualnie można ją zobaczyć na deskach teatralnych: zagrała ponad trzysta pięćdziesiąt spektakli „SINGLE..." na podstawie tekstów Marcina Szczygielskiego. We wrześniu 2016 r. czekają ją dwie premiery teatralne - „LETNI DZIEŃ" Sławomira Mrożka w reżyserii Olgi Chajdas oraz „PIKANTNI" w reżyserii Tomasza Gawrona. W 2010 roku wyprodukowała i wyreżyserowała dokument „WĘDROWCY - WIGILIA 2010", który obejrzało ponad 3 miliony telewidzów.

JURY KONKURSU GŁÓWNEGO

Dorota Nowocień M.P.S.E.

- montażystka dźwięku.
Absolwentka Wydziału Reżyserii Dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Do 2012 roku związana z WFDiF w Warszawie. Obecnie prowadzi własne studio ukierunkowane na montaż dialogów do filmów i seriali oraz na rekonstrukcję dźwięku. Mieszka i pracuje w rodzinnym Radomiu. W ciągu 10 lat pracy zrekonstruowała ponad 50 polskich filmów fabularnych oraz wielokrotnie współpracowała przy nagrodzonych za dźwięk produkcjach. Członkini Motion Picture Sound Editors (USA), Audio Engineering Society oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Od 2015 roku wykładowca na kierunku „Reżyseria Dźwięku" w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Pracowała m.in. przy filmach: „KARBALA" Krzysztofa Łukaszewicza, „EXCENTRYCY, CZYLI PO SŁONECZNEJ STRONIE ULICY" Janusza Majewskiego, „RÓŻYCZKA" Jana Kidawy-Błońskiego, „WOJNA POLSKO-RUSKA" Xawerego Żuławskiego, „GALERIANKI" Katarzyny Rosłaniec, „GENERAŁ NIL" Ryszarda Bugajskiego oraz „KATYŃ" Andrzeja Wajdy.

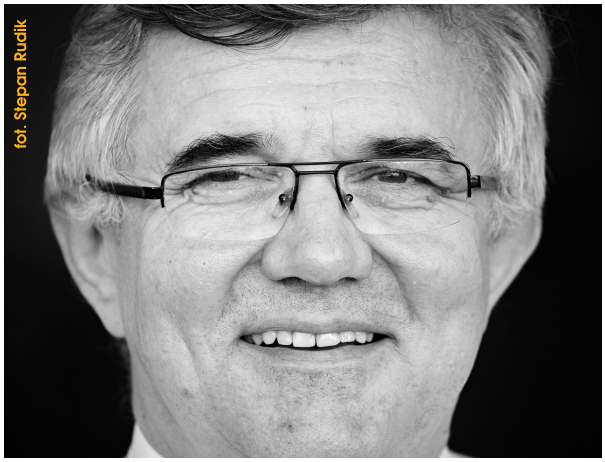
JURY KONKURSU FILMÓW NIEZALEŻNYCH

Dagmara Romanowska

- dziennikarka filmowa, redaktorka, wydawca.
Przez lata związana z redakcją Onet FILM. Stała współpracowniczka „Magazynu Filmowego" oraz Portalu Filmowego Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Publikuje też w „Kinie", Stopklatce, Gazeta.pl i wielu innych. Autorka wywiadów w książce „GDZIE SĄ GWIAZDY Z TAMTYCH LAT?". Programerka krótkich fabuł Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Redaktorka katalogu Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film". Laureatka wyróżnienia w konkursie im. Krzysztofa Mętraka. Absolwentka filmoznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studiowała również w Center for American Studies UJ oraz na Middlesex University w Londynie.

Błażej Hrapkowicz

- krytyk filmowy, kulturoznawca.
Absolwent Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadzi program „Kino Mówi" w Ale Kino+ i audycję „Hrapkowidz" w radiowej Czwórce. Członek zespołu Narodowego Centrum Kultury Filmowej w Łodzi. Współpracuje z miesięcznikiem „Kino" i portalami „dwutygodnik.com" oraz „filmweb.pl". Współautor książek „SERIALE. PRZEWODNIK KRYTYKI POLITYCZNEJ" (red. Jakub Bożek), „WUNDERKAMERA. KINO TERRY'EGO GILLIAMA" (red. Kuba Mikurda) i „EASTERN PROMISES" (red. Matthieu Darras). Laureat Grand Prix Konkursu im. Krzysztofa Mętraka, trzykrotnie nominowany do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.


fot. Stepan Rudik

ks. Andrzej Luter

- filmoznawca, krytyk filmowy, publicysta.
Publikuje w „Tygodniku Powszechnym", Miesięczniku „Kino", portalu e-teatr.pl i Magazynie Filmowym Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Jest autorem książek o tematyce filmowej, m.in. „Kino wiecznie młode". Pojawił się w kilku filmach - m.in.: „RÓŻYCZCE" Jana Kidawy-Błońskiego, „KAMIENIACH NA SZANIEC" Roberta Glińskiego oraz „ZAĆMIE" Ryszarda Bugajskiego.

Kuba Czekaj

- reżyser i scenarzysta.
Absolwent reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (2010) oraz Programu Fabularnego „Studio Prób" w Szkole Wajdy w Warszawie w 2011 roku. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (lata 2009 i 2011). Za rok 2009 uhonorowany „Talentem Trójki" - przyznawanym przez Program Trzeci Polskiego Radia, a w 2011 nagrodami: „Warto" - przyznawaną przez Gazetę Wyborczą i „Gwarancja Kultury" TVP Kultura. Reżyser wielokrotnie nagradzanych w kraju i zagranicą filmów krótkometrażowych: „CIEMNEGO POKOJU NIE TRZEBA SIĘ BAĆ" i „TWIST & BLOOD". Finalista programu Biennale Collage Cinema 2015, odbywającego się w ramach weneckiego Biennale. Laureat Nagrody im. Jana Machulskiego w kategoriach „Najlepsza Reżyseria", „Najlepszy Scenariusz" i „Najlepszy Film". Twórca nieformalnego filmowego dyptyku - filmów fabularnych: „BABY BUMP" oraz „KRÓLEWICZ OLCH".

Marcin Bortkiewicz

- reżyser, scenarzysta, aktor filmowy i teatralny.
Absolwent Uniwersytetu Gdańskiego i Szkoły Wajdy. Debiutował dokumentem krótkometrażowym „NAUCZANIE POCZĄTKOWE" wyróżnionym przez Jury na Krakowskim Festiwalu Filmowym w 2009 roku. Jego „PORTRET Z PAMIĘCI" zrealizowany w Studiu Munka SFP w ramach programu „30 minut" był pokazywany w sekcji „Quinzaine des Realisateurs" na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes w 2012 roku. W 2015 roku zadebiutował fabułą „NOC WALPURGI". Film zdobył na Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film" w Koszalinie pięć nagród, w tym Nagrodę Publiczności.

Stan Breckenridge

- pianista, performer.
Pianista jazzowy, wokalista i kompozytor, profesor akademicki. Zdobył tytuł doktora muzykologii na Claremont Graduate University i uczy na Wydziale Studiów Afroamerykańskich na California State University w Fullerton. W latach 2012-2013 stypendysta programu Fullbright dla wybitnych pracowników naukowych, następnie wykładowca na Wydziale Amerykanistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Stan jest członkiem orkiestry jazzowej JBBO, ma na swoim koncie występy z wieloma artystami i grał dla wielu wybitnych postaci, takich jak: Madeleine Albright, Jerry Lewis, Martha Reeves, Nancy Sinatra, John Travolta. Opublikował także wiele podręczników akademickich wydanych w języku angielskim, m.in. „Popular Music in America: Forging the American Spirit" (2012), „African American Music For Everyone" (2006).

Pamela Howland

- pianistka.
Pianistka klasyczna, która w swej twórczości sięga po inspiracje do najróżniejszych gatunków muzycznych. Członkini elitarnego grona Artystów Steinwaya. Zdobyła dyplom doktora sztuk muzycznych na uniwersytecie Eastman School of Music w stanie Nowy Jork. Jako miłośniczka muzyki Fryderyka Chopina Pamela Howland nagrała 4 albumy z muzyką kompozytora, w 2012 zrealizowała film dokumentalny „Wspominając Fryderyka: Geniusz Chopina". Jej najnowszy program koncertowy „Pamela Howland meets The Beatles" jej zbiorem jej autorskich aranżacji melodii The Beatles w stylistyce utworów Chopina. W jej dorobku znajduje się wiele recitali i koncertów, także ze znakomitymi orkiestrami w USA, Ameryce Południowej i Europie, m.in. w Paryżu, Wiedniu, czy Warszawie.

Tomasz Pyrak

- operator, montażysta, fotograf.
Organizator Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO, Akademii Filmowej im. Piotra Łazarkiewicza oraz szkoleń „MASTERCLASS - Szkoła Filmowania". Filmem zainteresował się w 2004 roku, pracując jako kinooperator w jednym z warszawskich kin. W 2009 wraz z grupą „Weź To Nakręć" zrealizował kilka niezależnych filmów krótkometrażowych. W 2010 roku zrealizował zdjęcia do filmu Jakuba Remiszewskiego „Ciało", który został nominowany do Offowego Odkrycia Roku w Internetowym Plebiscycie Filmowym organizowanym przez serwis STOPKLATKA.PL i Telewizję KINO POLSKA. W 2012 roku nawiązał współpracę z Piotrem Matwiejczykiem przy komedii „Wyręczony Zaręczony". Film wszedł na ekrany w lipcu 2012 roku i podczas Festiwalu Filmów Optymistycznych „Multimedia Happy End" w Rzeszowie zdobył nagrodę dla najlepszego niezależnego filmu fabularnego. Od 2010 roku współpracuje ze Stowarzyszeniem „FILMFORUM" przy organizacji warsztatów i festiwali filmowych.

Krystian Dulewicz

- operator, montażysta.
Pierwsze materiały filmowe dla TVP 2 realizował będąc jeszcze w liceum (m. in. „Jutro już będzie inaczej" w reżyserii Marii Wiernikowskiej). Absolwent szkoły filmowej FAMO w Czechach (Filmová Akademie Miroslava Ondříčka) oraz Wydziału Operatorskiego Warszawskiej Szkoły Filmowej. Finalista konkursu CREATIVE STUDENTS 2011. Autor zdjęć do filmu „MIGAWKA" (Off Plus Camera Kraków 2010). Twórca spotów reklamowych (między innymi dla Ministerstwa Skarbu Państwa) oraz relacji telewizyjnych (np. Mistrzostwa Polski w Tańcu Towarzyskim, koncerty: Myslovitz, Tede, Kazik). Koordynator i opiekun techniczny warsztatów realizowanych w ramach Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO w Radomiu. Opiekun techniczny Akademii Filmowej im. Piotra Łazarkiewicza w Jarocinie. Członek ekipy organizacyjnej projektu „MASTERCLASS - Szkoła Filmowania".

Derrick Ogrodny

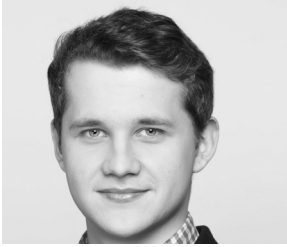
- manager i producent.
Amerykanin polskiego pochodzenia, od 25 lat związany z mediami w USA, Polsce, Zjednoczonych Emiratach Arabskich i Czarnogórze. Wprowadzał na polski rynek kanały telewizyjne „Comedy Central" i „Nickelodeon". Współtwórca i dyrektor produkcji w „Comedy Central Studios Arabia" w Abu Dhabi, odpowiedzialny za ekspansję marki „Comedy Central" na Bliskim Wschodzie. Zarządzał działem kreacji w polskim oddziale MTV i w Discovery Channel. Absolwent Loyola University w Chicago, na kierunku produkcji filmowej i telewizyjnej. DJ w stołecznych klubach i kolekcjoner płyt winylowych. Od 2013 r. organizator warszawskiego cyklu pokazów kina grozy „Straszne Historie".

W tym roku podczas 9. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO filmy oceni również Jury Akademickie w składzie:

dr Andrzej Gołębiowski

Olena Kravchuk

Vadym Chychyrko



Aneta Wojdat

Grzegorz Borowski

Renata Markowska

Wioleta Salamońska

Ewa Trzaska

ŁAŹNIA

GALERIA

www.laznia-radom.pl

ACADEMY AWARD
TO
"IDA"
BEST FOREIGN LANGUAGE FILM OF 2014
POLAND
DIRECTED BY PAWEŁ PAWLIKOWSKI

Muzeum Kinematografii w Łodzi

Po spektakularnym sukcesie filmu Pawła Pawlikowskiego „IDA", nagrodzonego Oscarem za najlepszy film nieanglojęzyczny, zapraszamy na prezentację przyznanych twórcom filmu najważniejszych światowych nagród.

W Radomskim Klubie Środowisk Twórczych - ŁAŹNI zostanie zaprezentowana statuetka OSCARA, a także statuetki: BAFTA - Nagroda Brytyjskiej Akademii Sztuk Filmowych i Telewizyjnych i EFA - Nagroda Europejskiej Akademii Filmowej.

Wystawa **„#IDATHEFILM"**, towarzysząca prezentacji statuetki, została przygotowana przez Muzeum Kinematografii w Łodzi. Zawiera 22 plansze z fotografiami operatora prof. Ryszarda Lenczewskiego, przedstawiające kulisy pracy nad filmem, plenery zdjęciowe oraz ekipę filmu.

Kuratorami wystawy są: Piotr Kulesza i Krystyna Zamysłowska.

MAZOWIECKIE
CENTRUM
POLITYKI
SPOŁECZNEJ

porozumienie
DLA TRZEŹWOŚCI

KONKURS GŁÓWNY

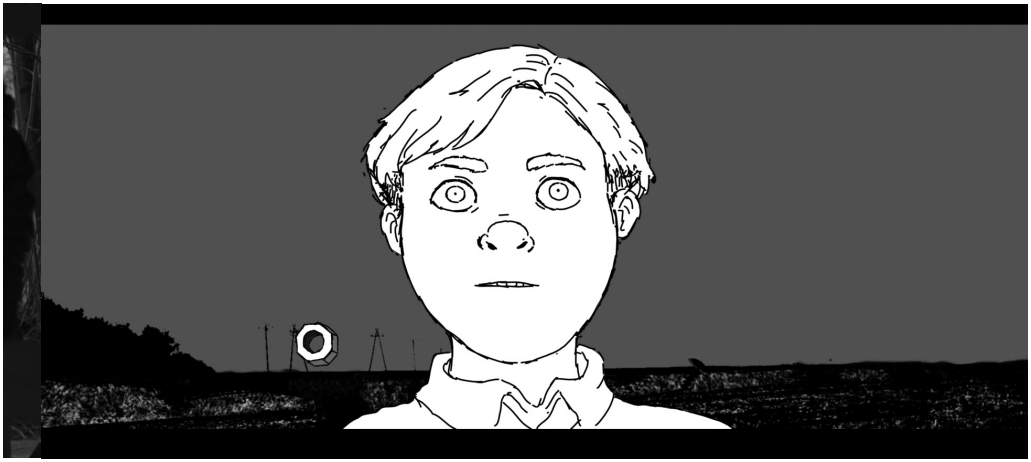
Ameryka

reż. Aleksandra Terpińska
fabuła, 30'
WRiTV UŚ 2015

Aleksandra Terpińska
Absolwentka Reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego oraz Psychologii na Uniwersytecie Wrocławskim. Reżyser i scenarzysta, autorka filmów krótkometrażowych, reklam i teledysków. Jej poprzedni film „Święto Zmarłych" był pokazywany na około stu festiwalach w kraju i za granicą, m.in. w San Sebastian, Palm Springs, Los Angeles, Edynburgu i Clermont-Ferrand. Zdobył 16 nagród, w tym Grand Prix na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Dramie, Nagrodę dla najlepszego krótkiego metrażu na Festiwalu w Cottbus oraz Nagrodę PISF i Mastershot na Camerimage.

Dawno temu w Ameryce... Dwie nastolatki - Anka i Dżastina - zabawiają się marzeniami o lepszym życiu. Nierozłączne przyjaciółki, znudzone codziennością, postanawiają przejechać się autostopem. Z początku niewinnie zapowiadająca się przygoda zamienia się w emocjonalną grę, w której prawda przenika się z fikcją, a rozwój kolejnych wydarzeń bezpowrotnie zmienia wzajemne relacje bohaterek i ich spojrzenie na dotychczasowy świat.

Ja, zwierzę



reż. Michalina Musialik
animacja, 5'
PWSFTviT 2016

Dwie bestie zaatakowały i zabiły świnię. Przez długi czas ukrywały to w sekrecie, ale przeszłość nie może pozostać zapomniana.

Michalina Musialik
Studentka trzeciego roku Animacji na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. Filmografia: „Ja, zwierzę" (2015), „Nunu" (2014), „Konfrontacja" (2014).

Praska 24

reż. Patrycja Polkowska
dokument, 16'
PWSFTviT 2016

Patrycja Polkowska
Urodzona w Warszawie. Absolwentka Kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie studentka trzeciego roku na kierunku Reżyseria Filmowa i Telewizyjna w Szkole Filmowej w Łodzi.

Lucyna i Krzysztof są małżeństwem z dwudziestosiedmioletnim stażem. Prowadzą razem skup złomu i makulatury przy ulicy Praskiej w Łodzi. Każdego dnia trafiają tu ludzie, którzy z różnych powodów znaleźli się na marginesie społecznym. Nachylając się nad małym okienkiem kasy, w której siedzi Lucyna, mogą tu znaleźć coś więcej niż zapłatę za przyniesiony złom. Kamera opisuje świat w sposób ostrożny: nie ingerując w zastaną rzeczywistość, próbuje odnaleźć szlachetność występującej symbiozy ludzi i otoczenia.

To, czego chcę

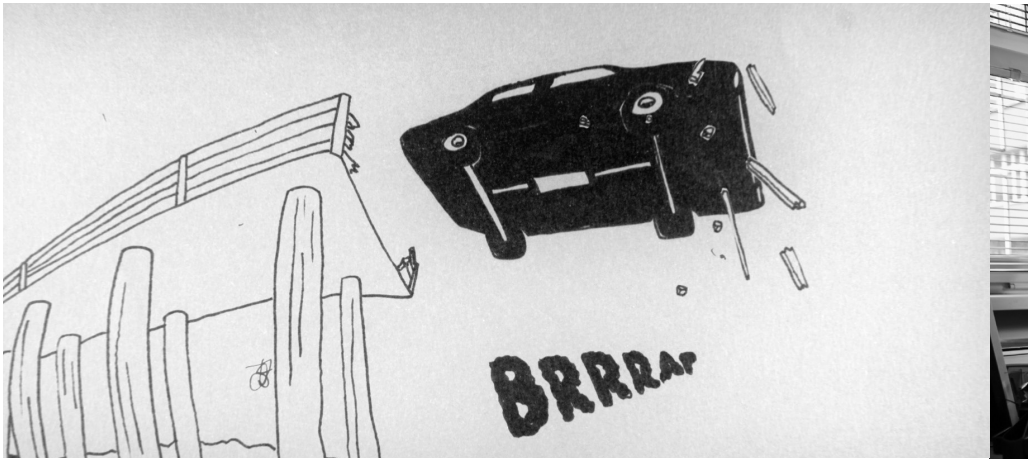
reż. Damian Kocur
fabuła, 30'
WRiTV UŚ 2015

Współczesny Śląsk, dwójka bohaterów. Ariel - 25-latek, którego całe życie to ukochana drużyna piłkarska i pies. Dla Karoliny - dwudziestoletniej matki samotnie wychowującej roczne dziecko - kariera cheerleaderki w jednym ze śląskich klubów piłkarskich jest iluzoryczną szansą na lepsze życie. Spotkanie dwójki jest zderzeniem dwóch pozornie różnych pragnień, których źródłem w obydwu przypadkach jest samotność.

Damian Kocur
Tłumacz, student realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Absolwent germanistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie mieszka w Katowicach.

Super rzecz

reż. Piotr Kabat
animacja, 5'
ASP im. Jana Matejki w Krakowie 2016



Piotr Kabat

Typowy przedstawiciel pokolenia wczesnych lat '90. Wychowany na odbiorniku telewizji gloryfikującym kulturę USA XX wieku. Przez swoje dotychczasowe życie był zaangażowany w wiele pozornie niezwiązanych ze sobą kreatywnych działań. Od nagrywania klipów rowerowych i narciarskich, przez naukę rysunku i malarstwa, po pracę nad animacją i post-produkcją w zagranicznych teledyskach. W 2015 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych W Krakowie na Wydziale Grafiki.

„Super rzecz" to krótkometrażowy film animowany zainspirowany współczesną kulturową masową. Jest swego rodzaju hołdem dla epickich filmów amerykańskich, telewizyjnych seriali i kreskówek z drugiej połowy XX wieku. Akcja dzieje się w notatniku artysty, gdzie zderzają się opozycyjne światy niechlujnych rysunków i bazgrołów, efektów specjalnych, hollywoodzkich filmów, plam malarskich oraz znanych korporacyjnych logotypów. Wszystko zebrane w całość dąży do nieuniknionej autodestrukcji, odsłaniając zupełnie nową i znacznie potężniejszą rzeczywistość.

Pan Rudnicki i samochody

reż. Andrzej Mańkowski
fabuła, 30'
Studio Munka - SFP 2016

Opowieść o tym, że na ogół nie mamy świadomości siły drzemiącego w nas potencjału. Główny bohater filmu, Janusz Rudnicki, to niepozorny korektor w lokalnej gazecie, szczęśliwie żonaty domator spodziewający się narodzin potomka. Właśnie w związku z owymi narodzinami Rudnicki postanawia sprzedać stare auto i wyruszyć do Niemiec w celu nabycia nowego samochodu. Wyprawa ta sprawi, że odkryje w sobie potencjał do czynienia rzeczy znacznie wykraczających poza dotychczasowe wyobrażenie na swój temat.

Andrzej Mańkowski
Urodzony w 1973 r. Reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, producent. Studiował w Studium Scenariuszowym w Szkole Filmowej w Łodzi i w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Pomysłodawca i producent projektu literacko-filmowego „Dekalog 89+". Autor dokumentu „Lekcje muzyki" oraz komedii „Rubinowe gody". Twórca sztuk teatralnych, reportaży i programów telewizyjnych.

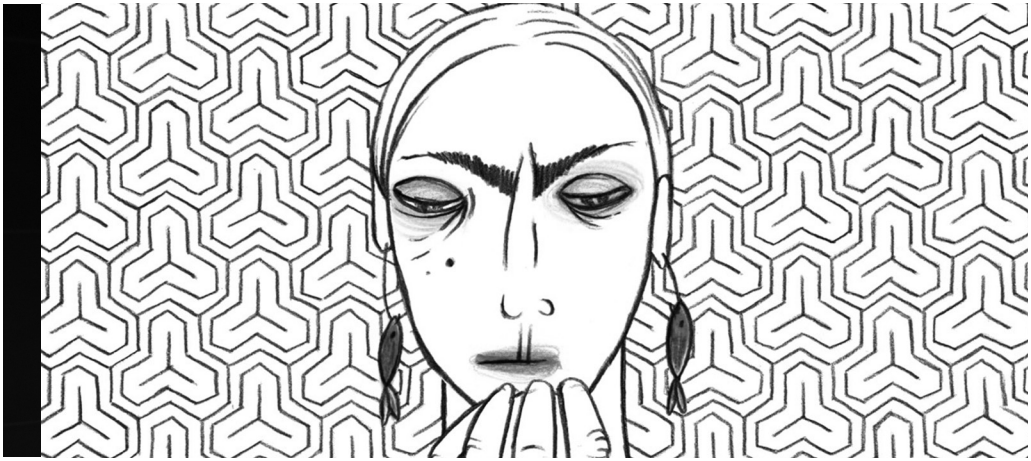
Adaptacja

reż. Bartosz Kruhlik
fabuła, 25'
PWSFTviT 2016

Bartosz Kruhlik
Rocznik 85. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jego debiut dokumentalny „Jutro..." otrzymał 40 nagród, a pierwszoroczne ćwiczenie fabularne „http://" pojawiło się na festiwalu w Karlovych Varach w sekcji „The Fresh Selection" jako jeden z pięciu najbardziej obiecujących filmów studenckich. W roku 2013 otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia dla studentów uczelni artystycznych. Kiedyś zrobi film o szachach w klimacie „Whiplash".

Adaptacja
1. Zmiana struktury lub funkcji organizmu zwiększająca szanse przeżycia.
2. Przystosowanie się jednostki do życia w nowych warunkach, lub zewnętrznego stresu.
3. Przyzwyczajanie się wzroku do widzenia w ciemności.

Figury niemożliwe i inne historie II



reż. Marta Pajek
animacja, 14'
Animoon 2016

Bohaterką filmu jest kobieta, która w codziennej bieganinie potyka się i przewraca. Kiedy wstaje - odkrywa, że jej dom posiada nieoczekiwane właściwości - zbudowany jest z paradoksów i wypełniony iluzjami. Film jest drugą częścią tryptyku „Figury Niemożliwe i inne historie", inspirowanego koncepcją figury niemożliwej. Każda z części opowiada o dążeniu do doskonałości i spełnienia w rzeczywistości pełnej pułapek.

Marta Pajek

Urodziła się w 1982 r. w Kielcach. Jest absolwentką ASP w Krakowie, gdzie specjalizowała się w filmie animowanym w pracowni Jerzego Kuci. W ramach stypendium odbyła również staż w Turku Arts Academy w Finlandii pod kierunkiem Priita Pärna. Autorka krótkich filmów animowanych - „Po jabłkach", „Za ścianą" oraz wielokrotnie nagradzanego filmu „Snępowina". Mieszka i pracuje w Krakowie.

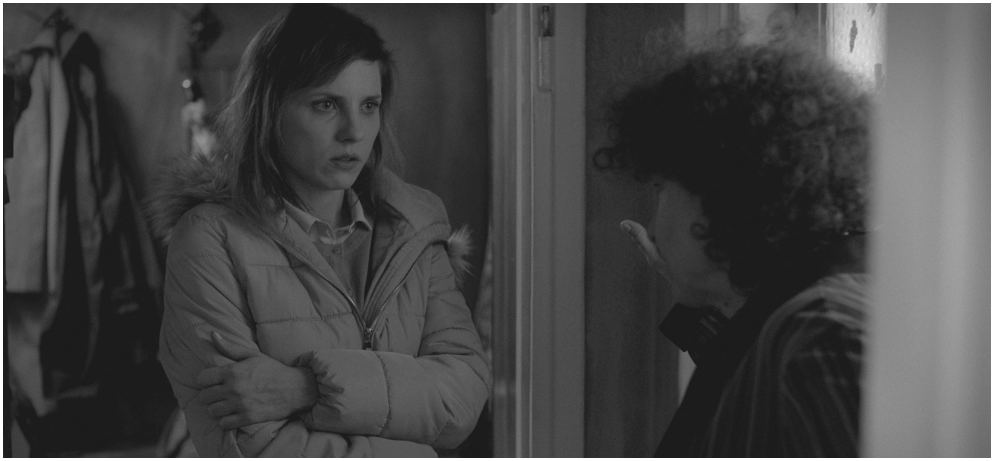
Zapis z wczoraj

reż. Michał Soja
animacja, 5'
ASP im. Jana Matejki
w Krakowie 2015

Michał Soja
Urodzony w 1994 r., jest artystą działającym w Krakowie. Posługuje się głównie eksperymentalną animacją, zajmuje się też sztuką obiektu i instalacją. Działanie twórcze traktuje jako proces poznawczy, który dostarcza nowych punktów widzenia rzeczywistości i sposobów rozumienia jej. Poszukuje własnych metod rejestracji i obserwacji świata. Stara się odtwarzać wrażenie realności i namacalności życia codziennego. Obecnie student Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Setki bodźców, wielość ról i zadań wpływają na chaotyczny obraz rzeczywistości formujący się w umyśle. Realizacja stanowi analizę percepcji nieuporządkowanej rzeczywistości oraz podejmuje próbę translacji pamięci na formę filmową. Autor zestawia mechaniczne nagrania rejestrujące rzeczywistość z subiektywną formą rysunkową, stanowiącą osobisty zapis przebiegu zdarzeń. Jest to rodzaj „wideo-brudnopisu", z celową niestarannością utrwalającego fakty i zdarzenia o mało czytelnym znaczeniu. Nerwowość rysunku podkreśla impulsywność, zamierzoną „bezrefleksyjność". Trudno odnaleźć autora-narratora, ulega on rozpadowi, nie chce i nie jest w stanie zapanować nad strumieniem zdarzeń.

Lokatorki



reż. Klara Kochańska
fabuła, 30'
PWSFTviT 2015

Justyna, samotna trzydziestoparolatka, kupuje mieszkanie na aukcji komorniczej. W dniu przeprowadzki do wymarzonego domu okazuje się, że klucze nie pasują do zamka. Czasami marzenia spełniają się w koszmarny sposób...

Klara Kochańska

Urodzona w 1984 r. w Krakowie. Studiowała pięć lat na Uniwersytecie Warszawskim w Kolegium Międzywydziałowych Interdyscyplinarnych Studiów Humanistycznych, głównie na Wydziale Kulturoznawstwa i Filozofii. Od 2009 r. studentka reżyserii w PWSFTviT w Łodzi. Jej fabularny film dyplomowy „Lokatorki" zdobył m.in. główną nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Krótkich Metraży na 31. Warszawskim Festiwalu Filmowym i był prezentowany na 51. Międzynarodowym Festiwalu w Karlovych Varach w prestiżowej sekcji FUTURE FRAMES: Ten New Filmmakers to Follow. Mieszka w Warszawie, wychowuje czteroletniego syna i przygotowuje się do realizacji debiutu pełnometrażowego, który produkuje Studio Filmowe KADR.

Czucie głębokie

reż. Lulu Zubczyńska
dokument, 15'
WSF 2016

Agnieszka „Lulu" Zubczyńska
Studentka III roku Wydziału Reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Film opowiada historię niepełnosprawnego mężczyzny, który pomimo ułomności stara się być dobrym mężem i ojcem oraz postanawia realizować swoje pasje.

Dzień babci

reż. Miłosz Sakowski
fabuła, 30'
GSF 2015

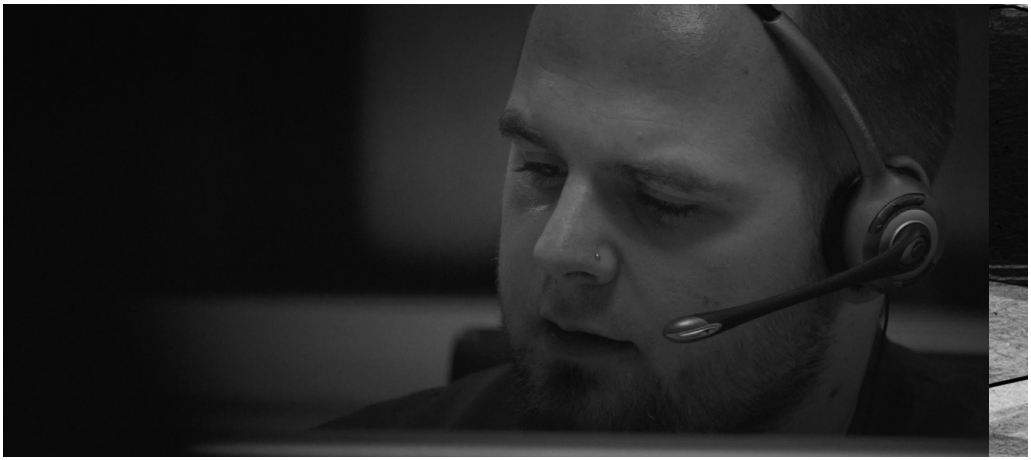
Tomek potrzebuje pieniędzy. Oszukuje starszą kobietę metodą „na wnuczka". Kiedy wydaje się, że wszystko idzie zgodnie z planem, kobieta nagle demaskuje oszusta i zamyka go w mieszkaniu. Staruszka proponuje mu układ. Tomek dostanie pieniądze, ale musi udawać jej wnuczka przed pracownikiem socjalnym, który przyjdzie sprawdzić, czy niedołężna kobieta ma opiekę rodziny. Jeśli zobaczy, że nie ma - kobiecie grozi przeniesienie do domu pomocy społecznej.

Miłosz Sakowski

Urodził się w Gdyni. Studiował dziennikarstwo. Przez pięć lat pracował jako reporter w gdańskim oddziale TVN24. W międzyczasie tworzył krótkie formy fabularne i dokumentalne. Zrozumiał, że nie chce jedynie relacjonować historii, ale woli je opowiadać. Odszedł z telewizji, by studiować w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Tu powstał jego krótkometrażowy dokument „Niezłomni" oraz fabuły „Upload" i „Dzień Babci".

Koniec świata

reż. Monika Pawluczuk
dokument, 40'
Wajda Studio 2015



Monika Pawluczuk

Autorka filmów dokumentalnych: „Kiedy będę ptakiem" (2013), „To ty się zmień" (2007), „Modelki"(2006). Jej najnowszy dokument „Koniec świata" (2015) miał swoją światową premierę na festiwalu HotDocs w Toronto. Dziennikarka radiowa i telewizyjna, współautorka (z Katarzyną Miller) przetłumaczonej na kilka języków książki „Być kobietą i nie zwariować", absolwentka kulturoznawstwa w Ośrodku Studiów Amerykańskich na UW, dziennikarstwa w Centrum Dziennikarstwa w Warszawie oraz Programu Dokumentalnego DOK PRO w Szkole Wajdy.

„Koniec świata" to kameralny, autorski film dokumentalny, w którym kilka historii spotyka się w czasie jednej nocy. W tę jedną noc, podobną do wielu innych, ludzie w dużym mieście, nękani samotnością, chcą z kimś porozmawiać. Niektórzy wzywają - często niepotrzebnie - pogotowie, jeszcze inni dzwonią do radia, gdzie prowadzący zadaje pytanie o koniec świata - co on znaczy dla każdego z nas z osobna. Opowiadają o sprawach tragicznych, bolesnych, a czasem drobnych, wręcz zabawnych. Zauważalna i poruszająca jest ich wielka potrzeba rozmowy, bycia wysłuchanym, potrzeba bycia z kimś obok. Radio jest klamrą spajającą film oraz źródłem najważniejszych pytań.

Olbrzym

reż. Marcin Podolec
animacja, 11'
FUMI STUDIO 2016

Bohater „Olbrzyma" wybiera się na konkurs poetycki. By zebrać się na odwagę i pokonać własne demony, spogląda w głąb swoich wspomnień. To film o malutkim kroku dla ludzkości, ale olbrzymim kroku dla człowieka.

Marcin Podolec
Urodzony w 1991 r. w Jarosławiu; autor komiksów, animator, obecnie pracuje głównie nad rysunkowymi dokumentami i portretami. Absolwent PWSFTviT w Łodzi, specjalność: film animowany. Publikuje w wydawnictwie Kultura Gniewu; współautor albumów komiksowych: „Kapitan Sheer" (2010), „Podgląd" (2014) i „Czasem" (2011), który otrzymał tytuł Polskiego Komiksu Roku; scenarzysta i rysownik albumów: „Wszystko zajęte" (2012) i „Fugazi Music Club" (2013), który doczekał się kilku zagranicznych wydań. Jego krótki animowany „Dokument" (2015) był wyświetlany i nagradzany na wielu festiwalach, m. in. na DOK Leipzig, SICAF (Seul) i Clermont-Ferrand. Film „Olbrzym" (2016) jest filmem dyplomowym.

NDR

reż. Grzegorz Dębowski
fabuła, 28'
Studio Munka - SFP 2016

Grzegorz Dębowski
Absolwent reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi. Miłośnik „ruchomych obrazków" w każdej odmianie. Kolekcjoner baśni i historii z całego świata. W wolnym czasie sadzi drzewa. Pozbawiony zdolności zdobywania „przyjaciół" w przemyśle filmowym, przyjmie każdą pracę aby spłacić długi zaciągnięte na ostatni film.

By wyłudzić pieniądze z ubezpieczenia trzeba wypatrzyć „jelenia", wykorzystać jego błąd i wystawić się na kolizję. Kamil jest w tym mistrzem, ale problem zaczyna się, kiedy wypadek trzeba zainscenizować, bo prosi o to zadłużony brat. Żyjący od imprezy do imprezy Filip nie jest do tego odpowiednią osobą. Kamil odmawia, ale sytuacja się komplikuje…

Retrogresja

reż. Aurelia Pachołek
animacja, 6'
ASP im. Jana Matejki
w Krakowie 2015

Film jest osobistym, autorskim sposobem na interpretację drzewa genealogicznego. Opowiada historię przodków autorki. Sceny wspomnień członków rodziny przeplatają się z abstrakcyjną wizualizacją struktury, jaką tworzą ich relacje. Przedstawiając dzieje swojej rodziny autorka opowiada w rzeczywistości o sobie.

Aurelia Pachołek
Ukończyła grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie dyplomem w Pracowni Animacji. W życiu zawodowym jak i na co dzień pielęgnuje swoją miłość do animacji. Jest również ogromną fanką komiksów.

Basen

reż. Krzysztof Pawłowski
fabuła, 33'
Studio Munka - SFP 2016

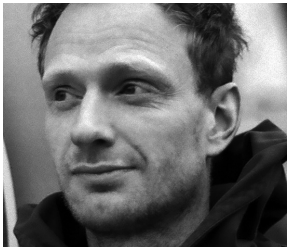
Krzysztof Pawłowski
Reżyser i scenarzysta. Autor etiudy „Taka piękna niedziela", nagrodzonej m.in. pierwszą nagrodą na 9. Festiwalu Młodego Kina Europejskiego w Cottbus. Laureat Fryderyka za scenariusz i reżyserię teledysku do piosenki „Dla ciebie" Myslovitz. Za film wspierający kampanię profilaktyki raka piersi otrzymał wyróżnienie na festiwalu reklamowym w Cannes.

Bohater filmu, Karol, ma wiele problemów. Żona w trosce o zagrożoną ciążę releguje go z małżeńskiej sypialni na wąskie polowe łóżko. W pracy pojawia się coraz więcej młodych, którzy chcą przejąć jego stanowisko. Nowi sąsiedzi natarczywie zaznaczają swoją obecność. Teść przejmuje kontrolę nad pilotem do telewizora. Na szczęście Karol ma ciągle swój azyl, swoje miejsce – miejski basen. Jednak wkrótce okazuje się, że i tu zaczyna robić się ciasno.

Na podstawie opowiadania Marka Kochana pt. „Basen".

Żelazne alibi

reż. Martin Rath
dokument, 16'
PWSFTviT 2016



W filmie występują osadzeni, którzy wcielają się w role różnych postaci. Improwizowane sceny są oparte na ich własnych doświadczeniach. „Żelazne alibi" jest próbą przedstawienia powodu, przez który większość z więźniów dzieli podobny los.

Martin Rath
Martin Rath urodził się w Berlinie Wschodnim. Ukończył Wydział Reżyserii Filmowej w PWSFTviT w Łodzi. Interesują go społeczni outsiderzy i napięcia międzykulturowe.

Otwarcie

reż. Piotr Adamski
fabuła, 30'
Studio Munka - SFP 2016

Piotr Adamski
Urodzony w 1982 r. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu w 2007 r. oraz Wajda School w 2013 r. Autor filmów, obiektów oraz instalacji. W latach 2009-2011 współtworzył duet twórczy Adamski/Brzuzan. Stypendysta Ministra Kultury I Dziedzictwa Narodowego w 2009 r. oraz Visegrad Found w 2011 r. Laureat nagrody Samsung Art Master 2010.

Właścicielka galerii Ewa Dreger otwiera nietypową wystawę. Artysta* w terminalnym stadium choroby nowotworowej zostaje wyeksponowany w galerii niczym obiekt. O wyznaczonej porze na otwarcie przybywają goście, by wspólnie przyglądać się jego śmierci.

*Artystę w „Otwarciu" gra Zbigniew Libera, jeden z najważniejszych polskich twórców, prekursor sztuki krytycznej. Jego wstrząsające prace wideo z lat 80. wyprzedziły o 10 lat falę sztuki ciała.

Egzamin dojrzałości

reż. Filip Gieldon
dokument, 45'
PWSFTViT 2015

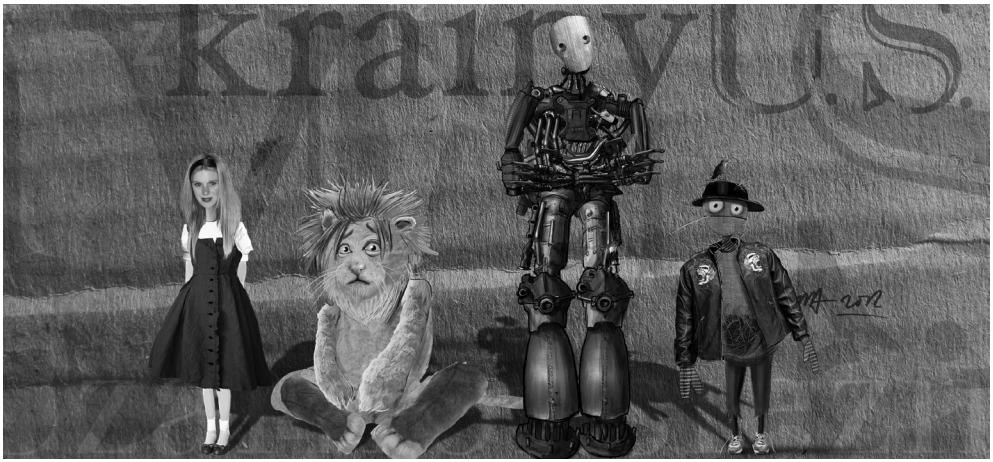
Matura - jeden egzamin, jedno pokolenie, trzy młode dziewczyny. Przed nimi egzamin dojrzałości, który dla każdej z nich staje się egzaminem z życia. Asia, Paulusia i Niunia zmagają się z wyborami, które na zawsze zdeterminują ich życie. Będąc przedstawicielkami różnych środowisk, tworzą portret swojego pokolenia. W ich życiu określenie egzamin dojrzałości nabiera głębszego znaczenia, niż dla większości młodych ludzi.

Filip Gieldon

Urodził się w 1983 r. w Sztokholmie w Szwecji. Studiował literaturę angielską i politologię na Uniwersytecie Sztokholmskim. Absolwent Wydziału Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi. Filmografia: „Pocałunek" (2013) i „Egzamin dojrzałości" (2015). „Pocałunek" był pokazywany na ponad 80 festiwalach, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Reżyser dwóch spektakli: „Gruzy" w Teatrze WARSawy i „Oś" w Teatrze Powszechnym w Łodzi.

Czarnoksiężnik z krainy U.S.

reż. Balbina Bruszewska
animacja, 23'
WJ Team 2016



Balbina Bruszewska
Reżyserka i scenarzystka, autorka tekstów. Absolwentka animacji PWSFTviT w Łodzi oraz scenariopisarstwa na UCLA Extensions w Los Angeles. Artystka multimedialna, znana z eklektycznych form opowiadania i zabawnych filozoficznych i socjologicznych analiz sytuacji człowieka we współczesnym świecie. Laureatka wielu prestiżowych nagród i stypendiów, m.in. Stypendium Młoda Polska, dwóch statuetek Yacha czy Grand Prix Festiwalu „Łodzią po Wiśle".

Usytuowana w magicznym, owianym legendami o glorii i sławie Hollywood satyra społeczna, animowany dokument o emocjach, opierający się na motywach znanych z amerykańskiej powieści „Czarnoksiężnik z krainy OZ" L. Franka Bauma. Film opisuje słodko-gorzkie obserwacje, dylematy i przygody emigrantek, które – tak jak Dorotka – poszukują szczęścia i spełnienia w magicznym świecie daleko od domu. Chęć ukazania metafizycznej podróży w głąb kobiecej, zdefragmentowanej duszy, a także jej odbicia w świecie zewnętrznym, jest wynikiem badań społecznych przeprowadzonych wśród emigrantek w Los Angeles. Film zainspirowany i oparty został na wywiadach zarejestrowanych w latach 2013-2014 w Hollywood.

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE
www.pisf.pl

KONKURS FILMÓW NIEZALEŻNYCH

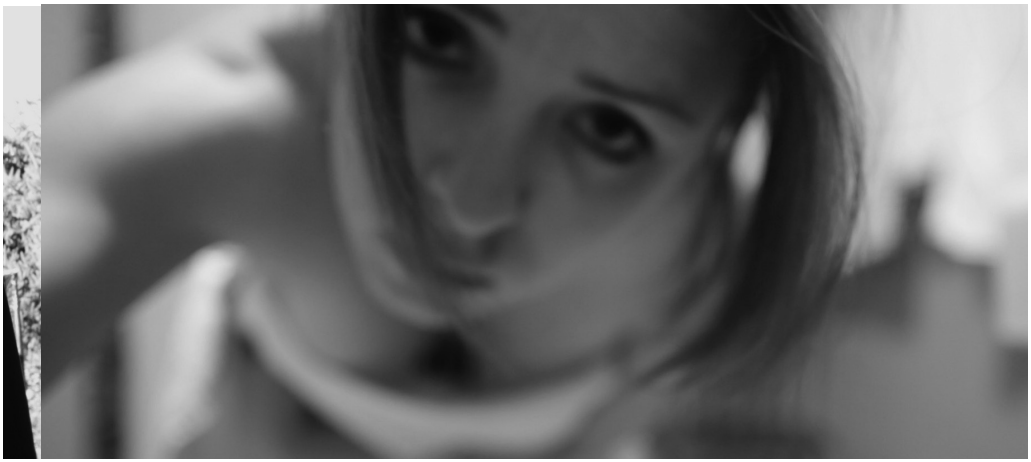
Bracia

reż. Marek Głuszczak
dokument, 11'
Marek Głuszczak 2016

Marek Głuszczak
Urodzony w 1993 r. Absolwent South Baltic Academy of Independent Theatre i Przedszkola Filmowego w Szkole Wajdy oraz słuchacz Studium Producentów Form Audiowizualnych w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Pasjonat filmu, teatru, psychologii i seksuologii. Improwizator w trójmiejskiej grupie ImProściej. Od 2010 r. członek i współzałożyciel Niezależnej Grupy Filmowej CN Studio.

Patryk, jako starszy z rodzeństwa, ma więcej obowiązków. Tęskni za swobodą, którą przepełnione jest życie Szymona. Między braćmi rodzą się konflikty.

Wciąż czekam



reż. Aneta Nowicka
dokument, 14'
Aneta Nowicka 2015

„Wciąż czekam" to eksperymentalny krótkometrażowy film z serii „Listy". Stanowi list reżyserki do matki, która odeszła w 2010 r. To metaforyczna wyprawa - z rzeczywistości w abstrakcję, z miasta do symbolicznego piekła.

Aneta Nowicka

Studiowała na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, w Europejskiej Akademii Fotografii, w Laboratorium Reportażu, w Londynie skończyła kurs Photojournalism. Zajmowała się reportażem, fotografując życie na ulicach Ameryki Południowej i Azji. Fascynuje ją fotografia inscenizowana oraz kreacyjna. Eksperymentuje środkami przekazu wideo i dźwięku w swoich krótkich filmikach. Otrzymała granty pobytowe dla artystów, tzw. Artist in Residence w Islandii (Baer Art Center), Kanadzie (John Snow House), Hiszpanii (Fundación Valparaíso) oraz w USA (Vermont Studio Center). Jej prace prezentowano na festiwalach: Passion For Freedom 2013 w Londynie, Galway Art Festiwal 2014 w Irlandii, w 2014 w Berlinie.

Rzeki

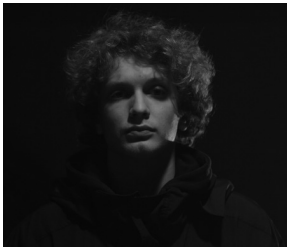
reż. Daria Kopiec
animacja, 2'
Fundacja Pogranicze
2015

Daria Kopiec
Reżyser filmowy i teatralny. W 2003 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni - Orłowo. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi na Wydziale Operatorskim, specjalizacja: Animacja i Filmowe Efekty Specjalne. Od listopada 2006 r. do marca 2007 r. stażystka w École Nationale Supérieure des Arts Visuels – La Cambre w Brukseli. Od 2010 r. członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Obecnie studentka Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie.

Tematem filmu animowanego pt.: „Rzeki" na motywach wiersza Czesława Miłosza pod tym samym tytułem jest czas i przemijanie. Tytułowe rzeki są porównane do cielesności głównego bohatera. Reżyser szuka ich śladów na jego ciele począwszy od pępowiny poprzez linie papilarne, kończąc na zmarszczkach pokrywających jego twarz. Nieodłącznym atrybutem głównego bohatera jest jego walizka. Będzie dla niego kołyską, tratwą, domem. Świat wokół bohatera będzie także cielesny. Rzeka – dłonie, ziemia – kobieta, deszcz – łzy, to świat, poprzez który podróżuje bohater.

Przystań

reż. Tomasz Pawlik
dokument, 14'
Przedszkole Filmowe
Andrzeja Wajdy 2015



Intymny portret młodego chłopaka, stojącego na progu dorosłości. Bohater mieszka w skromnej chatce z dala od miejskiego zgiełku, gdzie rozwija swoją muzyczną pasję. Podjęcie decyzji o kolejnym kroku okazuje się trudniejsze niż wszystkie dotychczasowe wybory, a każda z nich pociągnie za sobą konsekwencje.

Tomasz Pawlik
Urodzony w 1995 r. Ukończył Liceum Ogólnokształcące im. Tadeusza Kościuszki w Sobolewie i Kurs Przedszkole Filmowe w Szkole Andrzeja Wajdy. Twórca zdjęć do krótkometrażowych filmów fabularnych i teledysków artystów takich jak Patrick The Pan, Bisz (B.O.K), Pelson.

Semper fidelis

reż. Maciej Gajewski
fabuła, 11'
Filmg85, Dusty Roads, Studio Studnia, Cinefoto
2016

Maciej Gajewski
Rocznik 1985. Studiował montaż w Łódzkiej Szkole Filmowej. Na co dzień trybik w maszynie show-biznesu. Weekendowo twórca kina niezależnego, wspierany przez swoich dobrych i sprawdzonych znajomych. Każdym filmem stara się pokazać, jak wiele można wycisnąć z małego budżetu i dużej determinacji. Jego poprzedni film – „Łańcuchy pokarmowe terenów zalesionych" zdobył wyróżnienie podczas KAMERALNEGO LATA w 2015 r.

Czasem robisz coś, po czym nie chcesz patrzeć w lustro. Zwłaszcza w to lustro. Chłopak i dziewczyna wprowadzają się do swojego wymarzonego mieszkania. Za sprawą tajemniczego lustra ich życie wkrótce zamienia się w horror.

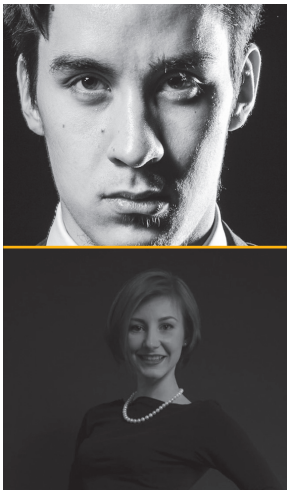
Projekt Ukrainka

reż. Paweł Son Ngo, Zhanna Wróblewska
dokument, 6'
FILM BUSTERS 2015

Film powstał w ramach Katalizatora Inicjatyw Wielokulturowych w Fundacji Inna Przestrzeń. „Projekt Ukrainka" stawia sobie za cel zmianę stereotypów i postrzegania kobiet – Ukrainek mieszkających w Polsce. Są to ambitne kobiety sukcesu.

Paweł Son Ngo
Absolwent AFiT-u. Jest twórcą, który odbiega od schematów – jego film dyplomowy „Antygona" został skrytykowany przez komisję za zbytnią ryzykowność i niekonwencjonalność, jednak zdobył uznanie publiczności. Otrzymał wyróżnienia na Wielkopolskich Porównaniach Filmowych: na XXII edycji za etiudę „Porwanie"; na XXIV edycji za filmy „Akcja odwołana" i „Antygona".

Zhanna Wróblewska
Absolwentka UW oraz AON. Pracuje w Ukraińsko-Polskiej Fundacji im. Marty Wieckiej i w Instytucie Europejska Sieć Pamięć i Solidarność. Zrealizowała projekty: „Samorząd uczniowski drogą ku demokracji", „Samorząd kontra My", „Teatr jako przestrzeń poznawania", „Projekt Ukrainka".



Marsz

reż. Mateusz Żegliński
dokument, 11'
Mateusz Żegliński,
prof. Kamil Kuskowski,
Wydział Malarstwa
i Nowych Mediów
Akademii Sztuki
w Szczecinie 2015

Mateusz Żegliński
Student Grafiki, specjalność: Multimedia na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Absolwent Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Szczecińskiego.

Etiuda dokumentalna zrealizowana podczas Marszu Niepodległości w Warszawie w 2014 r. Głównym bohaterem dokumentu jest szczeciński nacjonalista, który dowodzi swoim plutonem. Film opowiada o szczecińskich narodowcach, którzy zabezpieczają i prowadzą Marsz Niepodległości. W jego skład wchodzą członkowie Młodzieży Wszechpolskiej Szczecin, sformowani w 23. pluton Straży Marszu Niepodległości.

Zaćmienie

reż. Paweł Czarnecki
dokument, 13'
Paweł Czarnecki 2015

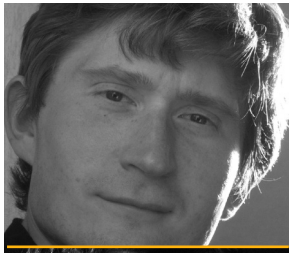
Piotr dowiaduje się o niepokojących wynikach badań, które mogą świadczyć o nawrocie choroby. Film jest impresją stworzoną przez syna, który postanawia uchwycić jak najwięcej ze wspólnych chwil, których czas wypada w sytuacji niepokoju i zagrożenia.

Paweł Czarnecki

Radioaktywny rocznik 1986. Zajmuje się fotografią, filmem, grafiką, street artem. Laureat I Nagrody WBK Press Photo, nominowany do nagrody Grand Press Photo. Autor licznych wystaw fotograficznych. Laureat Nagrody im. Jana Sawki na Międzynarodowym Kampusie Artystycznym FAMA. Jego filmy były prezentowane m.in. na Filmfestival im StadtHafen Rostock czy Guanajuato Festival International De Cine. Jego animacja „Supernova" odwiedziła 31 miast w ramach O!PLA ACROSS THE BORDERS. Nominowany do Nagrody Yach Film za najlepszy teledysk roku 2013. Autor projektu „Do rany przyłóż" – serii ceramicznych plastrów związanych z wojennymi losami stolicy.

Haiku

reż. Mariusz Wirski,
Piotr Zarzycki
animacja, 4'
MWM Art Film 2016



Mariusz Wirski
Absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Gdańskim, doktorant filmoznawstwa. Studiował na ASP w Gdańsku, ukończył warsztaty w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Autor filmów animowanych, eksperymentalnych i dokumentalnych, m.in. „Performance", „Passerby", „Past Perfect", „Krzyż", „Pan Werner", prezentowanych na festiwalach (European Media Art Festival, Cologne One Minute Film Festival, Festiwal Filmowy w Gdyni, OFAFA, CSW Zamek Ujazdowski).

Piotr Zarzycki
Z wykształcenia fizyk, z zawodu programista. Zajmuje się malarstwem akwarelowym, fotografią oraz komponowaniem muzyki. Autor muzyki do wielu niezależnych filmów, współautor animacji.

Animacja eksperymentalna traktująca o przygodności ludzkiej egzystencji. Czarne postacie w filmie świadczą o anonimowości bohaterów, ich bezpodmiotowym trwaniu. Wobec takiego stanu rzeczy zainteresowanie przesuwa się z protagonisty na samo tło zdarzeń, a jego kontemplacja jest bezpośrednim nawiązaniem do slow cinema.

Pod żaglami

reż. Stanisław Cuske
dokument, 6'
Bydgoska Kronika Filmowa 2016

Ciepłe spojrzenie na urocze starsze małżeństwo żyjące wspomnieniami i piosenkami z młodości.

Stanisław Cuske

Urodzony 10 maja 1996 r. Ukończył I Liceum Ogólnokształcące w Bydgoszczy w klasie o profilu hiszpańskim. Członek Bydgoskiej Kroniki Filmowej. Ukończył również filmowy kurs Przedszkola Filmowego w Szkole Andrzeja Wajdy. Twórca filmów fabularnych (m.in. serii pt. „Kandydaci Śmierci") i dokumentalnych („Subkultury", „Pod Żaglami").

Wyścig

reż. Stanisław Cuske
dokument, 17'
Przedszkole Filmowe Andrzeja Wajdy 2016

Stanisław Cuske
Urodzony 10 maja 1996 r. Ukończył I Liceum Ogólnokształcące w Bydgoszczy w klasie o profilu hiszpańskim. Członek Bydgoskiej Kroniki Filmowej. Ukończył również filmowy kurs Przedszkola Filmowego w Szkole Andrzeja Wajdy. Twórca filmów fabularnych (m.in. serii pt. „Kandydaci Śmierci") i dokumentalnych („Subkultury", „Pod Żaglami").

Intymny portret relacji ojca i syna, w której obaj mają wobec siebie duże oczekiwania. Nie zawsze się zgadzają, a jednak potrafią nawiązać nić porozumienia.

Świetne wieści

reż. Kuba Gryżewski
fabuła, 18'
Kuba Gryżewski 2016

Historia mężczyzny, który utracił umiejętność uśmiechania się.

Kuba Gryżewski
Rocznik '88. Reżyser, scenarzysta, producent. Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej. Twórca kolektywu dokumentalnego „Baloon to the moon". W 2013 r. współreżyserował film „Wspomnienie poprzedniego lata".

Mogę pojechać z tobą

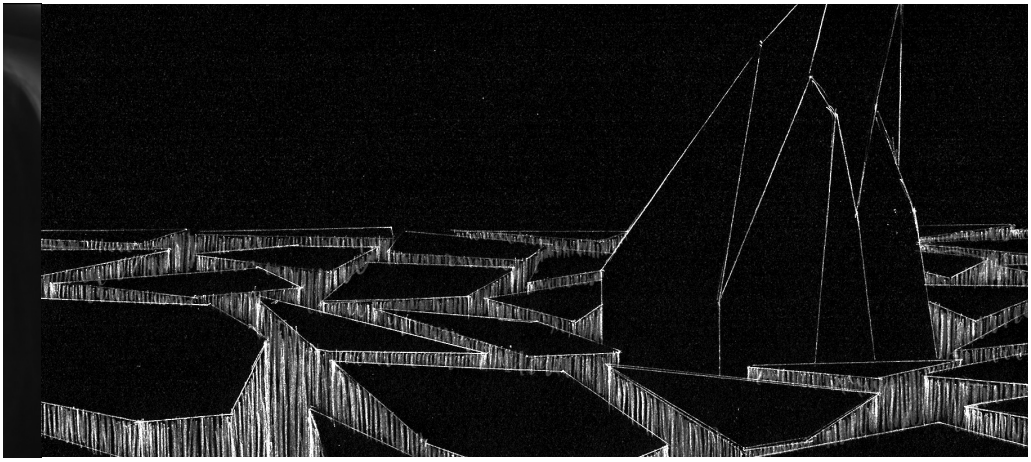
reż. Maksymilian Nowicki
dokument, 6'
Maksymilian Nowicki
2016

Maksymilian Nowicki

Urodzony w 1989 r. w Zielonej Górze. W 2011 r. przerwał studia kulturoznawcze (specjalizacja: Film i Media) i napisał swój pierwszy pełnometrażowy scenariusz „Czas Trampek", który został nagrodzony drugą nagrodą w Konkursie Script Pro 2011. Rozpoczął studia na kierunku Scenariopisarstwo w Łódzkiej Szkole Filmowej. Jest autorem m.in. scenariusza filmu krótkometrażowego „Wiera" (reż. Łukasz Ostalski) - jednego z trzech segmentów filmu kinowego „Nowy Świat" (Akson Studio 2015), który otrzymał II nagrodę w Konkursie Polskich Filmów Fabularnych na Netia Off Camera 2016. „Mogę pojechać z tobą" jest jego pierwszą, osobistą próbą dokumentalną.

27-letni chłopak postanawia powiększyć swoją rodzinę.

Reveille



reż. Michał Wójcicki
animacja, 7'
Michał Wójcicki 2016

Zautomatyzowana hala produkcyjna buduje androidy, jeden z nich budzi się do życia. Szuka kogoś, kto jest świadomy tak jak on. Opuszcza halę i wyrusza w kierunku wyróżniającego się budynku. Odnajduje tam istotę, która wchłania jego duszę, aby wcielić ją do systemu kontrolującego kompleks. W hali produkcyjnej niezmiennie trwa praca.

Michał Wójcicki

Rocznik 1993. Uczeń Szkoły Plastycznej im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, obecnie studiuje Sztukę Mediów i Edukację Wizualną na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego, również w rodzinnym mieście. W pracach odwołuje się do swoich największych pasji: mitologii, szeroko rozumianej fantastyki, literatury i poezji, jednak jego największą inspiracją jest muzyka.

SKRYTYKUJ.PL

FB.COM/FILMSIENIEURWAL
SKRYTYKUJ.PL

SKRYTYKUJ.PL

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

STREFA MEDIÓW

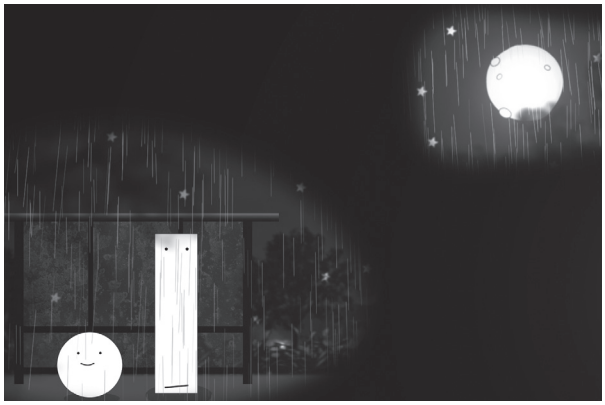
KAMPANIA SPOŁECZNA
POLSKIEGO INSTYTUTU
SZTUKI FILMOWEJ

KONKURS FILMÓW ODRZUTOWYCH HYDE PARK

FILM AUTOBIOGRAFICZNY

reż Jakub Syczyński, 10'

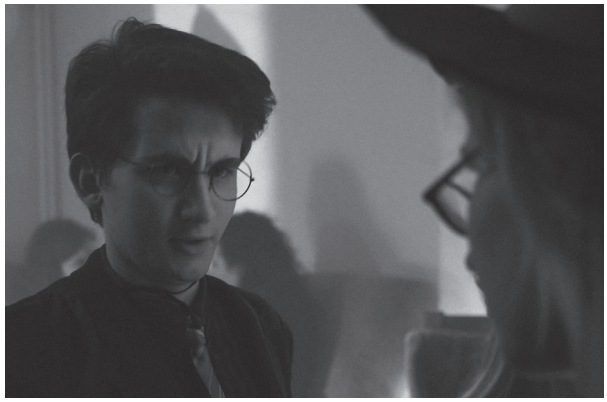
(Nie)szczere, aczkolwiek wnikliwe studium psychiki młodego człowieka, który zdecydował się na odważny krok i postanowił opowiedzieć o swoim życiu w filmie.



POZOSTAĆ

reż. Stanisław Białoskórski, 1'

A jeśliby tak zostać, a nie wyjechać?



MAGIA

reż. Marek Głuszczak, 9'

Tymon bawi się na imprezie w klimacie Harry'ego Pottera. W tym samym czasie młody chłopczyk ucieka z domu.

FLAKI

reż. Stanisław Cuske, Tomasz Pawlik, 4'

Ukazanie prawdziwego wnętrza człowieka w surrealistycznej scenerii.

EVVIVA L'ARTE!

reż. Paweł Cichoński, 8'

Młoda cukierniczka nie potrafi skupić się na pieczeniu babeczek po porzuceniu przez chłopaka. Nie spodziewa się, że jej praca okaże się dziełem sztuki.
Film zrealizowany w 48 godzin, zwyciężył w 48 Hour Film Project Katowice 2016.

DZIEŃ Z ŻYCIA DZIECKA

reż. Iza Banaszek 8'

Typowy dzień z życia 3-letniej nietypowej Julci.

PO DRUGIEJ STRONIE

reż. Piotr Matwiejczyk, 10'

Czy po drugiej stronie sadzawki istnieje lepszy świat?

PORADNIK JAK MYĆ RĘCE PRAWIDŁOWO

reż. Julia Sobczyk, Karolina Osuch, 5'

Czy widzieliście kiedyś instrukcję mycia rąk zgodnie z zaleceniami Unii Europejskiej?
Nie? W takim film ten jest waszym niezbędnikiem w życiu.

ZEGAREK

reż. Dominik Bassa, 3'

Chłopak znajduje pudełko z tajemniczym zegarkiem, który posiada moc władania nad czasem. Czy taki przedmiot pozwala zapewnić szczęśliwą przyszłość?

BERNARD

reż. Ada Żuchowska, 6'

Tytułowy bohater pada ofiarą intrygi znajomych, której celem ma być utuczenie do granic możliwości kolegi, który lubi jeść.

SPELLBOUND BY THE DEVIL

reż. Norbert Babula, 8'

Historia inspirowana „Faustem". Chłopak postanawia zawrzeć pakt z diabłem by przywrócić życie swojej ukochanej.

OSTATNIE SŁOWO - POJEDYNEK

reż. Aleksandra Białkowska, 6'

Krysia i Zosia walczą nie tylko o rękę, ale i o serce Marka.

Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego

www.janmachulski.pl

OBEJRZYJ

polskie filmy fabularne, dokumentalne i animowane, które znajdują się w Twojej szkole w pakiecie DVD Filmoteki Szkolnej lub przez Internet na stronie **www.filmotekaszkolna.pl**

SKORZYSTAJ

z kursów online, analiz filmoznawczych, scenariuszy lekcji

DOŁĄCZ

do sieci liderów Filmoteki Szkolnej w swoim województwie

ODWIEDŹ

najbliższą Pracownię Filmoteki Szkolnej

DOWIEDZ SIĘ

jak prowadzić filmowe lekcje

WEŹ UDZIAŁ

w konkursach, warsztatach, konferencjach, festiwalach i Studiu Filmoteki Szkolnej

Filmoteka Szkolna

WARSZTATY

WARSZTATY

Grupy warsztatowe poprowadzą nagradzani filmowcy: Marcin Bortkiewicz i Kuba Czekaj. Na warsztaty zaproszeni zostaną także doświadczeni przedstawiciele branży filmowej i telewizyjnej, którzy podczas cyklu wykładów i szkoleń praktycznych prezentować będą tajniki swoich filmowych profesji. Wykładowcami warsztatów będą w 2016 roku m.in.: Cezary Harasimowicz - scenarzysta i aktor, Anna Mucha - aktorka, Dorota Nowocień - reżyser dźwięku oraz Derrick Ogrodny - producent filmowy.

Warsztaty to okazja, by pod okiem uznanych twórców i profesjonalnych techników planu filmowego przejść całą drogę powstawania filmu - od pomysłu do publicznej, uroczystej premiery podczas gali zamknięcia festiwalu. Dwie grupy młodych adeptów sztuki filmowej, przy użyciu profesjonalnego sprzętu, zrealizują filmy krótkometrażowe i będą mieli okazję stworzyć zgraną ekipę. Uczestnicy warsztatów zdobędą przede wszystkim praktyczną wiedzę filmową z zakresu podstaw reżyserii, przygotowania tekstu scenariuszowego, realizacji obrazu filmowego, montażu i postprodukcji.

Warsztaty organizowane są we współpracy z mazowiecką Komendą Wojewódzką Policji, która zapewnia unikalne zaplecze organizacyjne i wsparcie logistyczne podczas realizowanych szkoleń. Wielką atrakcją jest również realizacja scen plenerowych z udziałem jednostek specjalnych Policji i Straży Pożarnej.

Akademia Zawodowców

to cykl wykładów prowadzonych przez specjalistów różnych dziedzin filmowych.

„Scenariusz w filmie fabularnym”

prowadzenie: **Marcin Bortkiewicz i Kuba Czekaj**

3 lipca (niedziela) godz. 15:30 - 17:00

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

„Realizacja obrazu filmowego”

prowadzenie: **Krystian Dulewicz i Tomasz Pyrak**

4 lipca (poniedziałek) godz. 10:00 - 12:30

Pawilony ROSA ul. Witolda 7

„Warsztat kompozytora muzyki filmowej”

prowadzenie: **Stan Breckenridge i Pamela Howland**

po wykładzie zapraszamy na koncert

5 lipca (wtorek) godz. 20:30 - 21:00

ŁAŹNIA - Radomski Klub Środowisk Twórczych,
ul. Żeromskiego 56

„Postprodukcja dźwięku w filmie fabularnym”

prowadzenie: **Dorota Nowocień**

6 lipca (środa) godz. 12:30 - 14:30

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

„Aktor czy celebryta - gdzie jest granica?”

prowadzenie: **Anna Mucha**

6 lipca (środa) godz. 15:00 - 16:30

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

„Specyfika pracy aktora filmowego”

prowadzenie: **Antoni Królikowski**

7 lipca (czwartek) godz. 15:00 - 16:00

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

„Praca z aktorem na planie filmowym”

prowadzenie: **Rafael Lewandowski**

8 lipca (piątek) godz. 13:15 - 14:45

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

„Jak zdobyć pierwszą pracę w branży filmowej”

prowadzenie: **Derrick Ogrodny**

8 lipca (piątek) godz. 15:00 - 16:30

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

„Praca scenarzysty a polski rynek filmowy”

prowadzenie: **Cezary Harasimowicz**

9 lipca (sobota) godz. 11:00 - 12:30

Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61A

Konkurs Filmowy

FESTIWAL FILMOWY W GDYNI

LEGALNA KULTURA

Zainspiruj się „Dekalogiem” Krzysztofa Kieślowskiego i nakręć

Filmy oceniać będzie jury Konkursu Młodego Kina 41. Festiwalu Filmowego w Gdyni

Krótki film o legalności

Główna nagroda 8 tysięcy złotych

Szczegóły na: **www.legalnakultura.pl**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt współfinansowany przez

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

17:00 - 18:00
3 lipca 2016

Muszla Koncertowa w Parku im. T. Kościuszki
Wstęp wolny

RECITAL KATARZYNY BOCHYŃSKIEJ-WOJDYŁ

Podczas recitalu pn. „...Na dobry początek lata. Na dobry początek KAMERALNEGO LATA..." będzie można usłyszeć utwory w wykonaniu Katarzyny Bochyńskiej-Wojdył - wokalistki obdarzonej naturalnym, silnym głosem - sopran spinto (to najrzadziej spotykany głos kobiecy, osiągający brzmienie zarówno liryczne, jak i dramatyczne), która z wyjątkową swobodą wykonuje zarówno sopranowe arie operowe, jak i pieśni sakralne i popularne. Występuje w koncertach muzyki sakralnej, a także w koncertach prezentujących muzykę operową i popularną. Współpracuje z chórami i orkiestrami m.in. z Orkiestrą Reprezentacyjną Policji. Od kilku lat współpracuje z legendą wokalistyki, tenorem, Maestro Wiesławem Ochmanem, który pomaga w doskonaleniu jej warsztatu wokalnego i z którym koncertuje.

W programie recitalu znajdą się następujące utwory:
„Serenada" muz. Franciszek Szubert
„Zagraj mi Cyganie" z operetki "Dama z Portretu" muz. Robert Stolz
„Czardasz Sylwii" z operetki „Księżniczka Czardasza" muz. Imre Klaman
„Tylko nie płacz z miłości" muz. Theo Mackeben
„La Cumparsita" muz. Gerardo Matos Rodríguez
Czardasz z operetki „Perła z Tokaju" muz. Fred Raymond
„Dziewczęta z Barcelony" z operetki „Clivia" muz. Niko Dostal
„Siboney" muz. Ernesto Lecuona
„Miłość ci wszystko wybaczy" z filmu „Szpieg w masce" muz. Henryk Wars
„Libertango" muz. Astor Piazzolla
„Przetańczyć całą noc" z musicalu „My fair lady" muz. Frederick Loewe
„Sway – Kołysz mnie" muz. Pablo Beltran Ruiz
„Ja się boję sama spać" muz. Jerzy Petersubrski – wielki przebój Zuli Pogorzelskiej
„La Spagnola" muz. Mario Lanza

„300 mil do nieba", reż. Maciej Dejczer, 1989 ©SF TOR

4 lipca, godz. 22:00
NIEBO NAD RADOMIEM
plenerowe pokazy filmowe
ul. Żeromskiego 35 - fontanny

300 mil do nieba

reż. Maciej Dejczer
prod. Zespół Filmowy Tor
105'

Filmowi bohaterowie - Jędrek i Grześ - mieszkają z rodzicami i licznym rodzeństwem w barakowozie, żyjąc w bardzo ciężkich warunkach. Ojciec, nauczyciel historii, był dwukrotnie zwalniany z pracy za poglądy polityczne. Chłopcy postanawiają spełnić swoje marzenia o lepszym życiu i uciec na Zachód. Razem z nimi wybiera się szkolna koleżanka Elka. Jednak jedynie Jędrkowi i Grzesiowi udaje się przejechać przez granicę pod podwoziem TIR-a. Kiedy ciężarówka po kontroli granicznej wjeżdża na prom, zmęczeni zasypiają. Budzą się już na lądzie i dowiadują się, że są w Danii. Tam trafiają do obozu dla uchodźców.

6 lipca, godz. 22:00
NIEBO NAD RADOMIEM
plenerowe pokazy filmowe
ul. Żeromskiego 35 - fontanny

Noc Walpurgi

reż. Marcin Bortkiewicz
prod. PS Film
75'

Akcja filmu Marcina Bortkiewicza toczy się w noc Walpurgi, 30 kwietnia 1969 roku, w szwajcarskiej operze, tuż po zakończeniu przedstawienia „Turandot" Giacomo Pucciniego. Gdy gasną światła, ze sceny schodzi wielka diva operowa, Nora Sedler. Pod drzwiami jej garderoby czeka na nią dwudziestokilkuletni, skromny dziennikarz, Robert, umówiony na wywiad z artystką. Impulsywna Nora, wielka i nieokiełznana niczym Maria Callas, wyrzuca go za drzwi, ale w końcu zgadza się na rozmowę. Od początku jednak prowadzi z nim misterną grę, nieustannie go przyciągając i odpychając. W powietrzu unosi się erotyczne napięcie. Robert, nie bez wewnętrznych oporów, wyraża na tę dziwną grę zgodę.

7 lipca, godz. 22:00
NIEBO NAD RADOMIEM
plenerowe pokazy filmowe
ul. Żeromskiego 35 - fontanny

Będziesz legendą, człowieku

reż. Marcin Koszałka
prod. DarkLight Studio
77'

Film odsłania kulisy Euro 2012, przyglądając się polskiej reprezentacji w trakcie mistrzostw Europy. Kamera Koszałki towarzyszy piłkarzom przez 24 godziny na dobę, docierając w miejsca i rejestrując momenty, jakich nigdy nie udało się pokazać żadnej stacji telewizyjnej. Chwile słabości, triumfu, rozczarowania - po raz pierwszy, bez cenzury, prezentowane z perspektywy samych piłkarzy. Pierwszoplanowymi bohaterami filmu są Damien Perquis - zmagający się z trudnościami z adaptacją w polskiej kadrze oraz twardziel i dobry duch drużyny - Marcin Wasilewski.

8 lipca, godz. 22:30
WIECZÓR Z AMERYKAŃSKIM KINEM GROZY
Kino HELIOS
ul. Poniatowskiego 5

Noc żywych trupów

reż. George A. Romero
prod. Image Ten
96'

Kiedy nie ma już miejsca w piekle, zombie opanowują Ziemię. Siedem osób uwięzionych w domu na odludziu musi odeprzeć atak wszechobecnych żywych trupów.

Projekcja zostanie poprzedzona prelekcją Derrick'a Ogrodny'ego pn. „Wiecznie żywi: Ewolucja zombie w kinie".

9 lipca, godz. 17:00
POKAZ SPECJALNY WYTWÓRNI FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH W WARSZAWIE
Kino HELIOS
ul. Poniatowskiego 5

My, Cichociemni. Głosy żyjących

reż. Paweł Kędzierski
prod. WFDiF
77'

„My, Cichociemni" to pełnometrażowy dokument o losach polskiej, specjalnej formacji wojskowej, której żołnierze w czasie II wojny światowej przedostawali się drogą powietrzną z Anglii na teren okupowanego kraju, aby wesprzeć działający tam ruch oporu. Reżyser Paweł Kędzierski, dzięki wspomnieniom ostatnich żyjących Cichociemnych, przywraca pamięć o niezwykłych wydarzeniach i ludziach, których czyny stanowią jedną z najważniejszych kart w historii polskiej wojskowości. Film pokazuje początki tworzenia się formacji „Cichociemnych", jej bojowy szlak – aż do Powstania Warszawskiego. W obrazie wykorzystano nigdzie wcześniej niepublikowane zdjęcia oraz filmy archiwalne.

radom
siła w precyzji

www.radom.pl

enterprise europe network

Wsparcie dla biznesu w zasięgu ręki

Komisja Europejska

Wsparcie działalności gospodarczej w branży kreatywnej.

Jak pozyskiwać środki z Unii Europejskiej? Najlepsze praktyki, promocja

11:00 - 13:00
CZWARTEK (7 lipca 2016)
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu
ul. Traugutta 61A
Wstęp wolny

Zapraszamy na spotkanie informacyjne organizowane przez ośrodek Enterprise Europe Network - Central Poland przy IMBiGS przeznaczone dla osób zainteresowanych założeniem i wsparciem działalności gospodarczej ze szczególnym uwzględnieniem branży kreatywnej.
Tematyka:
- Sieć Enterprise Europe Network - wsparcie przedsiębiorstw w poszukiwaniu finansowania, transferu innowacyjnych technologii oraz promocji
- Public relations w zarządzaniu innowacyjnymi projektami w obszarach media / kultura / edukacja

Sieć EEN oferuje małym i średnim przedsiębiorstwom kompleksowe usługi, które mają im pomóc w pełni rozwinąć ich potencjał i zdolności innowacyjne. Jest także pośrednikiem umożliwiającym instytucjom Unii Europejskiej pełniejszą orientację w potrzebach małych i średnich przedsiębiorstw.
Wydarzenie organizowane przez ośrodek Enterprise Europe Network - Central Poland przy IMBiGS przeznaczone jest dla osób zainteresowanych założeniem i wsparciem działalności gospodarczej ze szczególnym uwzględnieniem branży kreatywnej.

www.een-centralpoland.eu

Seminarium
„Rola sportu w procesie aktywizacji społecznej młodzieży”

11:00 - 13:00
PIĄTEK (8 lipca 2016)
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu
ul. Traugutta 61A

Temat sportu i zdrowego stylu życia jest jednym z wiodących tematów tegorocznej edycji KAMERALNEGO LATA. Wyższa Szkoła Handlowa zaprasza na seminarium poświęcone zagadnieniom związanym z tym tematem, w którym wezmą udział wybitni specjaliści i praktycy. Wstęp na seminarium jest otwarty i wolny. Zapraszamy!

Dr Andrzej Gołębiowski - Prorektor ds. studenckich w Wyższej Szkole Handlowej w Radomiu przywita obecnych referatem „Rola sportu w integralnym rozwoju człowieka”. Gościem specjalnym spotkania będzie Robert Rogala. Rogala swoją piłkarską karierę rozpoczynał w zespole Radomiaka Radom, był zawodnikiem Wisły Kraków, Korony Kielce czy Tłoki Gorzyce, brązowym medalistą Mistrzostw Polski Juniorów, od sezonu jesiennego 2014/15 - trenerem zespołu w Klubie Sportowym „Zamłynie Radom” i młodzieżowego zespołu radomskiej „Broni”. Gość postara się wraz z obecnymi znaleźć odpowiedź na pytanie: kariera piłkarska - zabawa czy walka o przyszłość?

Goście spotkają się także z Justyną Prygiel - absolwentką AWFiS w Gdańsku, instruktorką fitness. Pani Prygiel uwielbia pracować z ludźmi, w szczególności z dziećmi i z młodzieżą, jest organizatorką wielu akcji związanych z ruchem, sportem i zdrowiem. Justyna Prygiel opowie o idei aktywnego stylu życia wśród młodzieży.

Znany dziennikarz sportowy Grzegorz Stępień - redaktor naczelny Radomskiego Lidera Informacji Sportowych - radomsport.pl opowie o propagowaniu sportu i zdrowego stylu życia w mediach. W spotkaniu weźmie udział także Łukasz Tuzimek - menedżer radomskiego Klubu Fitness Pop Gym, który skupi się na kwestiach wpływu aktywności na zdrowie.

Robert Bartkiewicz - dyrektor Publicznej Szkoły Podstawowej nr 21 im. ks. J. Twardowskiego w Radomiu wygłosi referat pt. „Wychowawcza i profilaktyczna rola sportu w procesie wychowania dzieci i młodzieży”. Do tego samego zagadnienia odniosą się Zastępca Komendanta Wojewódzkiego Policji - insp. Marek Świszcz i Zastępca Naczelnika Wydziału Prewencji KWP z siedzibą w Radomiu - podinsp. Agnieszka Guza, którzy opowiedzą o współczesnych zagrożeniach społecznych dotyczących młodych ludzi. W seminarium weźmie także udział Mirosław Paluch, kierownik Biura Sportu i Turystyki Radomskiego Urzędu Miejskiego.

otwarty panel dyskusyjny „Proces tworzenia dzieła filmowego oraz jego uwarunkowania organizacyjno-ekonomiczne w perspektywie badań kultury produkcji”

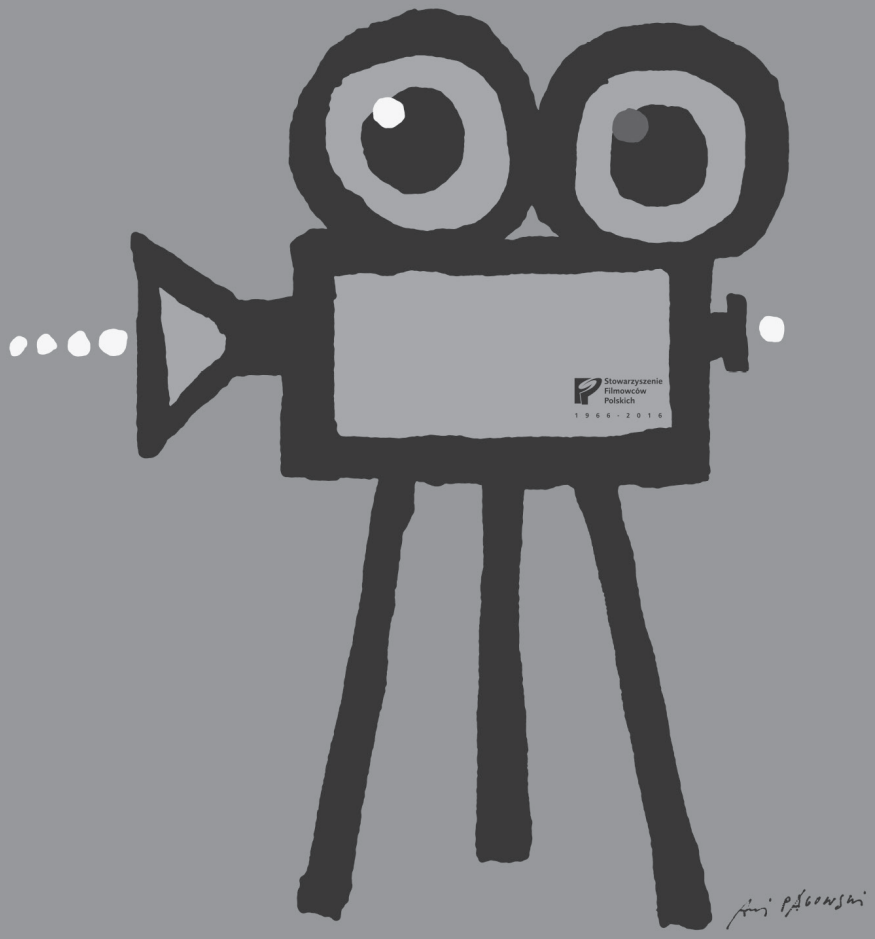
13:30 - 14:30
CZWARTEK (7 lipca 2016)
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu
ul. Traugutta 61A

W ramach festiwalu KAMERALNE LATO odbędzie się seminarium naukowe poświęcone metodologii kultury produkcji i tzw. production studies w dziedzinie współczesnego filmoznawstwa. Jest to dziedzina badań naukowych na styku kulturoznawstwa, filmoznawstwa i ekonomii kultury.

Nurt filmoznawstwa, nazywany badaniami „kultury produkcji”, polega na przyglądaniu się złożonym kontekstom produkcyjnym, ekonomicznym, rynkowym, zagadnieniom związanym z planem filmowym i procesem przygotowań do filmu, realiom twórczości zespołowej, zwyczajom oraz autorefleksyjnym narracjom pracowników ekip filmowych.

Obecnie nurt ten w Polsce jest w fazie intubalnej. W maju 2016 roku młodzi badacze z Pracowni Badań Produkcyjnych i Nowej Historii Kina Uniwersytetu Gdańskiego zorganizowali konferencję „Ekonomia kina”, która okazała się dużym sukcesem merytorycznym i frekwencyjnym. Jej uczestnicy postanowili kontynuować debatę podczas 9. Ogólnopolskich Spotkań Filmowych KAMERALNE LATO. Metodologia badania kultury produkcji to wyjątkowe wyzwanie, z jakim muszą mierzyć się naukowcy inaugurujący de facto ten kierunek badań filmowych w Polsce.

50 Lat Stowarzyszenia Filmowców Polskich



KAMERALNE LATO DZIECIOM

PROJEKCJA 1

Czwartek (7 lipca 2016) 09:00 - 10:10

„Wielki mecz" z serii „Przygody Bolka i Lolka"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1974, 10 minut

Bolek i Lolek zafascynowani oglądanym w telewizji meczem piłkarskim trenują wraz z kadrą narodową. Przyłączają się zmyślnie do reprezentacji i swoją grą przyczyniają się do jej zwycięstwa.

„Reksio sportowiec"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1972, 9 minut

Reksio widząc, jak jego pan wykonuje ćwiczenia gimnastyczne, zaczyna także uprawiać sport.

„Sportowcy" z serii „Bolek i Lolek"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielksu-Białej, Polska 1964, 10 minut

Bolek i Lolek zwabieni plakatem szkolnej olimpiady przygotowują się do sportowych zawodów. Na szkolnym boisku chłopcy trenują biegi i skoki.

„Spływ kajakowy" z serii „2 koty i pies"

Studio Miniatur Filmowych, Polska 1992, 9 minut

Dwa koty i jeden pies wiecznie płatają sobie przeróżne figle co sprawia, że bardzo często wpadają w kłopoty.

PROJEKCJA 2

Czwartek (7 lipca 2016) 13:00 - 14:10

„Przygoda na dwóch kółkach" z serii „Przygody Bolka i Lolka"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1974, 9 minut

Bolek i Lolek wyruszają na rowerową wycieczkę. Przyłączają się do kolarskiego peletonu i ze zmiennym szczęściem uczestniczą w zawodach.

„Pocztowy gołąb" z serii „Przygody Bolka i Lolka"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1977, 9 minut

Jastrząb atakuje gołębia pocztowego. Bolek i Lolek uwalniają go ze szponów drapieżnika. Okazuje się, że gołąb bierze udział w zawodach pocztowych gołębi. Chłopcy pomagają mu i gołąb wygrywa zawody.

„Reksio łyżwiarz" z serii „Reksio"

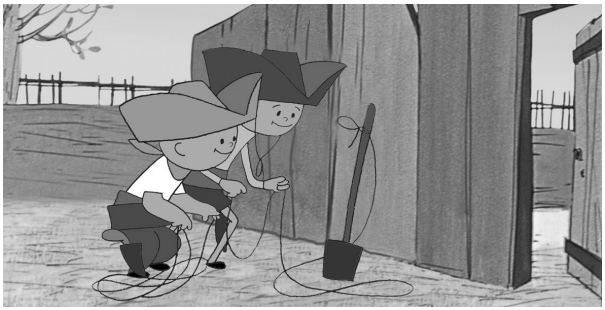
Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1981, 10 minut

Reksio i chłopiec wybierają się na łyżwy. Mają tylko jedną parę łyżew, więc każdy ślizga się tylko na jednej łyżwie. Nagle lód pęka ….

„Motocross" z serii „2 koty i 1 pies"

Studio Miniatur Filmowych, Polska 1992, 9 minut

Dwa koty i jeden pies na skutek nieodpowiedzialnych zachowań narażają się na niebezpieczeństwo.



PROJEKCJA 3

Piątek (8 lipca 2016) 09:00 - 10:10

„Bieg na przełaj" z serii „Przygody Bolka i Lolka"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1974, 9 minut

Bolek i Lolek najpierw oglądają w telewizji transmisję z biegu na przełaj, a później przyłączają się do startujących zawodników.

„Gran Premio Argentyny" z serii „Bolek i Lolek wyruszają w świat"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1969, 10 minut

Bolek i Lolek wygrywają wyścig samochodowy w Argentynie.

„Regaty" z serii „Dziwne Przygody Koziołka Matołka"

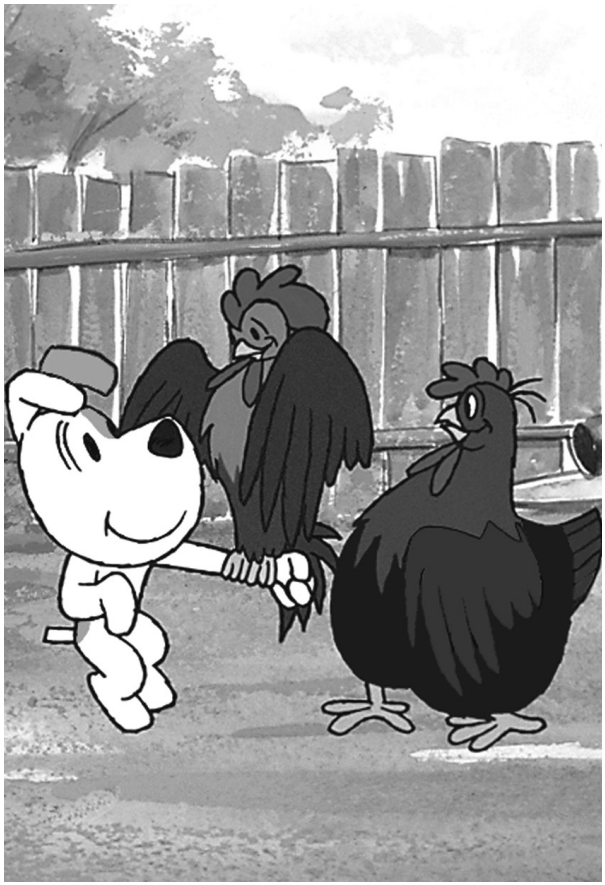
Studio Miniatur Filmowych, Polska 1969, 10 minut

Koziołek Matołek przemierza świat w poszukiwaniu Pacanowa. Wędruje przez pustynie, morza i wyspy. Tym razem Matołek bierze udział w regatach żeglarskich.

„Karate" z serii „2 koty i 1 pies"

Studio Miniatur Filmowych, Polska 1988, 9 minut

Kolejne przygody dwóch kotów i psa, nieustannie ściągających na siebie kłopoty.



PROJEKCJA 4

Piątek (8 lipca 2016) 10:30 - 11:40

„Wyścig renów" z serii „Bolek i Lolek w Europie"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1986, 10 minut

Bolek i Lolek trafiają do fińskiej Laponii. Chłopcy biorą udział w wyścigu reniferów i dzięki dowcipnemu pomysłowi wygrywają konkurencję z dorosłymi.

„Szkoła narciarska" z serii „2 koty i 1 pies"

Studio Miniatur Filmowych, Polska 1990, 10 minut

Dwa koty, jeden pies oraz ich kolejne szalone pomysły.

„Zawody latawców" z serii „Przygody Bolka i Lolka"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1975, 9 minut

Bolek i Lolek konstruują latawce. Biorą udział w zawodach. Bolka spotyka niepowodzenie, pomaga więc Lolkowi przy budowie jego latawca. Chłopcy startują wspólnie i wygrywają zawody.

„Żeby kózka nie skakała" z serii „Dziwne przygody Koziołka Matołka"

Studio Miniatur Filmowych, Polska 1974, 10 minut

Tym razem Matołek podczas jazdy na nartach łamie nogę i trafia do szpitala.

PROJEKCJA 5

Piątek (8 lipca 2016) 13:00 - 14:10

„Olimpiada w Mexico" z serii „Bolek i Lolek wyruszają w świat"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1969, 9 minut

Bolek i Lolek, dzięki przypadkowemu zbiegowi okoliczności biorą udział w igrzyskach olimpijskich w Meksyku.

„Pierwszy na mecie" z serii „Miś Kudłatek"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1973, 9 minut

Sprowokowany zarozumialstwem małpki Miś wyzywa ją na kolarski pojedynek. Małpka jest szybsza, ale zachowuje się nonszalancko i ulega wypadkowi. Kudłatek zapomina o urazie i pomaga jej.

„Kajak" z serii „2 koty i pies"

Studio Miniatur Filmowych, Polska 1992, 9 minut

Ostatni film z cyklu opowieści o niesfornych kotach i psie.

„Gokarty" z serii „Zabawy Bolka i Lolka"

Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, Polska 1975, 9 minut

Bolek z Lolkiem konstruują gokarty. Po wielu przygodach i niepowodzeniach biorą udział w wyścigach i zwyciężają.

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE
www.pisf.pl

WARSZTATY FUNDACJI LEGALNA KULTURA

połączone z pokazem filmu „Robinson Cruzoe”

10:30 - 12:40
CZWARTEK (7 lipca 2016)
Kino HELIOS
ul. Poniatowskiego 5

Interaktywny warsztat dla dzieci w wieku przedszkolnym, bazujący na technice gier i zabaw. Podczas zajęć omówione zostaną podstawowe wartości etyczne: pojęcia dobra i zła, bycia fair wobec innych oraz szacunku do otaczającego nas świata. Istotnym elementem spotkania będzie wyjaśnienie młodym ludziom czym jest kultura, do kogo należą dobra kultury i w jaki sposób możemy kulturę współtworzyć. Prowadzący wcieli się w rolę przewodnika dzieci po świecie najważniejszych wartości i pomoże im samodzielnie dotrzeć do właściwych wniosków.

LEGALNA KULTURA działa po to, aby uświadomić wszystkim, że sposób w jaki korzystamy z kultury ma na nią ogromny wpływ. To kampania pozytywna, integruje środowiska twórców i odbiorców kultury. Kształtuje poczucie odpowiedzialności za kulturę w cyfrowej rzeczywistości, promuje korzystanie z legalnych źródeł kultury. Promocja świadomego uczestnictwa w kulturze odbywa się poprzez interdyscyplinarne, wielopoziomowe działania w obszarze edukacji, wydarzeń kulturalnych i komunikacji w Internecie.

Mercedes-Benz

Mercedes-Benz Zeszuta sp. z o.o.
- oficjalny partner festiwalu

EKIPA ORGANIZACYJNA

Dyrektor Festiwalu
dr Anna Wróblewska

Zastępca Dyrektora ds. Programowych
Michał Grosiak

Zastępca Dyrektora ds. Organizacyjnych
Rafał Jeżak

Zastępca Dyrektora ds. Technicznych
Marceli Zielnik

Rzecznik Prasowy Festiwalu
Aleksandra Różdżyńska

Koordynator Organizacyjny z ramienia Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu
podinsp. Agnieszka Guza

Koordynator Programowy z ramienia Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu
podinsp. Aneta Pawlińska

Rzecznik Prasowy Komendanta Wojewódzkiego Policji
kom. Alicja Śledziona

Koordynator Biura Festiwalu
Simone Lipińska

Opiekunowie Techniczni Warsztatów Filmowych
Krystian Dulewicz
Tomasz Pyrak

Asystentka Dyrektora Festiwalu
Emilia Bartkowska

Koordynator Wolontariatu
Eliza Cebula

Dokumentacja Fotograficzna
Ewa Jasińska

Koordynator Projekcji
Jędrzej Kowalski

Koordynator Sekcji Dziecięcej
Agnieszka Mazińska

Transport / Logistyka
Tomasz Punpur
Mateusz Płochocki
Grzegorz Sikora

Oprawa Graficzna
Sebastian Cabaj

Kierownik Produkcji
Marek Pawlikowski

Producent Wykonawczy
Jolanta Wołowiec

Producent Nadzorujący
Dorota Kozłowska-Woźniak

Producent Festiwalu
Maciej Dominiak

Instytut

Kosmopolis

Fundacja Nauki, Kultury i Edukacji

www.kosmopolis.pl