RADOSŁAW WITKOWSKI

Prezydent Radomia



Szanowni Państwo,

Jest mi ogromnie miło powitać w Radomiu wszystkich uczestników oraz organizatorów kolejnej, już ósmej edycji KAMERALNEGO LATA. Festiwal ten stał się już nieodłączną częścią kalendarza cyklicznych wydarzeń kulturalnych odbywających się w naszym mieście, zajmując wśród nich miejsce poczesne i o szczególnej randze, idealnie wpisując się w nasz plan promocji miasta właśnie przez kulturę. To impreza, który pokazuje, że Radom jest atrakcyjnym miejscem na turystycznej i kulturalnej mapie Polski.

KAMERALNE LATO stanowi ogromnie cenną propozycję zwłaszcza dla ludzi młodych, którzy przeczuwają w sobie potencjał związany z twórczością filmową i którzy otrzymują wyjątkową szansę realizacji własnych pomysłów pod okiem wytrawnych filmowców. To cenne i ciekawe doświadczenie dla wszystkich tych, którzy interesują się filmem i są otwarci na nowości.

Cieszy bogactwo przedsięwzięć organizowanych w ramach festiwalu – konkursy i przeglądy filmowe, warsztaty dla młodych adeptów sztuki filmowej, otwarte spotkania z twórcami. Tak atrakcyjna formuła gwarantuje festiwalowi sukces, którego serdecznie gratuluję organizatorom. Udany przebieg dotychczasowych edycji festiwalu i bardzo dobra, stale rozwijająca się współpraca ze Stowarzyszeniem FILMFORUM i środowiskiem ludzi filmu utwierdza nas – radomian - w przekonaniu, że również ze swej strony mamy wiele do zaoferowania w tym przedsięwzięciu: charakter miasta, inspirujące plenery, entuzjazm uczestników festiwalu, żywe zainteresowanie publiczności. Ufam, że te właśnie aspekty znajdą swoje odzwierciedlenie w realizowanym w ramach festiwalu filmie promującym Radom.

Wszystkich radomian serdecznie zapraszam do wzięcia udziału w projekcjach i wydarzeniach festiwalowych, natomiast gości KAMERALNEGO LATA zachęcam do bliższego zapoznania się z naszym miastem i jego walorami – zarówno turystycznymi, jak i filmowymi.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 1 2015-07-02 05:23:50

INSP. MAREK ŚWISZCZ

I Zastępca Mazowieckiego
Komendanta Wojewódzkiego Policji



Szanowni Państwo, Drodzy Widzowie KAMERALNEGO LATA

KAMERALNE LATO w Radomiu to wyjątkowy festiwal filmowy, po raz trzeci organizowany wspólnie z Komendą Wojewódzką Policji z siedzibą w Radomiu.

Co łączy pracę Policji z filmem? Poza popularnym gatunkiem filmu kryminalnego, wydawałoby się, że niewiele. Jednakże Mazowiecka Policja od wielu lat w zakresie profilaktyki i zapobiegania przestępczości wykorzystuje formy przekazu właściwych treści poprzez film, teatr, kulturę i sztukę. Wystarczy przyjrzeć się ogromnej popularności ogólnopolskiego programu „Profilaktyka a Ty" - PaT, który świętował swój Jubileusz 10-lecia w dniach 23-24 czerwca 2015 roku na Stadionie Narodowym w Warszawie. Uczestniczyło w nim ponad 11.000 osób, co świadczy o ogromnym zaangażowaniu Policji w taki przekaz. Setki młodych ludzi, mających swój wkład w organizację PaT-u stanowią dowód na to, że profilaktyka rówieśnicza jest najbardziej skuteczna. Film, obraz, muzyka przemawiają do współczesnej młodzieży skuteczniej niż zakazy i nakazy.

Na KAMERALNYM LECIE w Konkursie Głównym prezentowane są krótkometrażowe filmy młodych twórców, debiutantów i studentów szkół filmowych, wszystkie poświęcone szeroko rozumianej tematyce społecznej. Ukazują dylematy człowieka we współczesnym świecie, zagrożenia przestępczością, przemiany społeczne i obyczajowe. Wśród nich znajdą się dwa, które otrzymają prestiżowe nagrody ufundowane przez Komendanta Głównego Policji za wartości społeczne. To ważne wyróżnienie, które zwraca uwagę na rolę kina we współczesnej Polsce i siłę przekazu filmowego.

Honorowy Obywatel Radomia Andrzej Wajda mówił - „Kino mówi prawdę!". Kino nie tylko opisuje współczesny świat, ale może też go zmieniać. Wierzę głęboko, że poprzez udział w imprezach takich jak KAMERALNE LATO wzrasta świadomość społeczna, budowany jest pozytywny system wartości, a przy okazji kierowana jest uwaga na znaczącą rolę Policji w rozwiązywaniu problemów społecznych.

Życzę wszystkim uczestnikom i gościom festiwalu wspaniałych wrażeń filmowych i samych udanych spotkań z kinem, sztuką i Radomiem.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 2 2015-07-02 05:23:50

DR ANNA WRÓBLEWSKA

Dyrektor Ogólnopolskich Spotkań Filmowych
KAMERALNE LATO



Drodzy Widzowie, Goście, Uczestnicy Warsztatów.

KAMERALNE LATO to festiwal inny niż wszystkie. Z kilku względów. Ma wyrazisty profil, jego uwaga koncentruje się na współczesnej polskiej rzeczywistości, człowieku i wyzwaniach, z jakimi musi sobie obecnie radzić. Jest to też duże wyzwanie edukacyjne: już ósmy raz grupa młodych ludzi pod okiem fachowców – Rafaela Lewandowskiego i Grzegorza Jaroszuka uczy się realizować filmy. Niektórzy przyjeżdżają do nas z z miejsc odległych nawet o kilkaset kilometrów. W tym roku gościmy w Radomiu także uczestników zagranicznych.

Nasz festiwal jednoczy instytucje, które na co dzień zajmują się zgoła czymś innym: w organizację imprezy angażuje się Mazowiecka Komenda Wojewódzka Policji, Wyższa Szkoła Handlowa, Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej, a także, coraz silniej – Urząd Miasta. Szczególnie cieszy mnie fakt, że gęstnieje siatka naszych partnerów i przyjaciół. Jest wśród nich i klub „Łaźnia", i Mercedes Zeszuta, są restauratorzy, lokalni artyści, wiele innych instytucji i organizacji.

Dlaczego o tym mówię? Bo film – jak każda sztuka – łączy ludzi ponad podziałami. Wyzwala najlepsze emocje. Liczę, że i tym razem uda nam się obudzić je w Radomianach i przyciągnąć Państwa do kina Helios i na inne wydarzenia festiwalowe. Konkurs Główny jak zwykle prezentuje profesjonalne krótkometrażowe filmy studentów szkół filmowych i debiutantów, wybranych pod kątem zarówno tematu, jak i jakości. Po raz drugi organizujemy Konkurs Filmów Niezależnych – w jego przypadku liczy się przede wszystkim jakość! Żadnych ograniczeń tematycznych! Cieszy mnie udział w nim aż trzech filmów z Radomia: dwóch produkcji offowych (w tym jednej wyróżnionej w konkursie Off Camera „Bierzcie i kręćcie") oraz animacja z Wydziału Sztuki radomskiego Uniwersytetu. Oby tak dalej! I, jak zwykle, na początek festiwalu szalony przegląd Hyde Park – Michał Grosiak, pomysłodawca sekcji, zapewnia wspaniałą zabawę i filmy wymykające się jakimkolwiek regułom.

Zapraszam wszystkie dzieci młodsze i starsze na wspaniałe filmy z naszego najpopularniejszego cyklu KAMERALNE LATO DZIECIOM. A także na projekcje na fontannach – filmy wyreżyserowane przez naszych Gości i na spotkania z jurorami tegorocznej edycji. Osobnym tematem tegorocznej edycji będzie moda – dlatego na festiwalu prezentujemy filmy „modowe" (fashion film) – oryginalne, małe eksperymenty i fabuły poświęcone markom i kreatorom. Zapraszamy wszystkich na seminarium „Wpływ mody na rozwój regionu" w piątek do WSH - z radomskiej mody i talentów możemy być dumni!

Spotkajmy się w niedzielę na Pikniku Rodzinnym, na wspaniałej paradzie zabytkowych i policyjnych samochodów, po to, by na Żeromskiego rozpocząć wspólnie 8. edycję KAMERALNEGO LATA: festiwalu, który zdobywa coraz większy szacunek i rozgłos, stając się kulturalną wizytówką miasta.

Do zobaczenia!

katalog30062015_2_poprawki1.indd 3 2015-07-02 05:23:50

ANNA MUCHA

Aktorka, Ambasadorka KAMERALNEGO LATA



Ratunku! KAMERALNE LATO przestaje być… kameralne!

Chyba że od tej pory nazwa KAMERALNE LATO będzie się już tylko kojarzyć z kamerą – czyli w zasadzie adekwatnie, skoro mowa o festiwalu filmowym. Z roku na rok nas przybywa. Nas, czyli: widzów, uczestników, warsztatowiczów, członków jury, opiekunów artystycznych, wolontariuszy, organizatorów, partnerów, sponsorów, dzieci czy gapiów, a przede wszystkim atrakcji.

Uroczysta parada i piknik filmowy, Akademia Zawodowców, projekcje, dyskusje, Konkursy: Główny, Filmów Niezależnych i Hyde Park, kino nieme, KAMERALNE LATO DZIECIOM (cieszące się ogromnym zainteresowaniem!), seminaria i szkolenia – a to tylko część naszego tegorocznego programu!

Ach, rozmarzyłam się... Pamiętam, jak kiedyś była to niewielka impreza o niepewnej przyszłości, a dziś możemy śmiało powiedzieć, że KAMERALNE LATO wpisało się już na stałe w radomskie życie kulturalne. Mało! – mamy już wychowanków, którzy u nas dostali pierwszego klapsa (filmowego), a dziś stoją za kamerą i decydują o czyimś wizerunku, pracują na planach, rozwijają swoją miłość do kina i stają się zawodowcami.

Jestem szczególnie szczęśliwa, obserwując i poznając prace filmowców z Konkursu Głównego. Trochę niczym matka-kwoka przyglądam im się, żeby później podpisać się (wśród tłumu) pod czyimś sukcesem, stwierdzając: „Tak, tak! My już wiele lat temu wiedzieliśmy, że to ktoś wyjątkowy”. Nie mówiąc już o tym, że w tym roku miałam szczególną przyjemność cieszyć się wspólną pracą przy filmie fabularnym z jednym z nagrodzonych podczas KAMERALNEGO LATA twórców.

Jestem ambitna. Chcę, by KAMERALNE LATO rozkochiwało w kinie kolejnych widzów (od najmłodszego do najstarszego), żeby tłumy „waliły drzwiami i oknami”. Żeby projekcje odbywały się już nie w jednej, ale w kilku salach, żeby przyjeżdżali do Radomia goście ze świata (to akurat w tym roku się uda, ale nie mogę zdradzić teraz więcej), żeby KAMERALNE LATO inspirowało do działań. Żeby ludzie tańczyli na ulicach i żeby nawet mury pomagały (to też już się udaje). A finalnie, żebyśmy mogli o twórcach – zawodowcach, marzycielach, amatorach i wszystkich innych, którzy realizują się filmowo podczas KAMERALNEGO LATA, mówić: „to nasze dzieci”.

„Zaczynał(a) od KAMERALNEGO LATA w Radomiu...” - taki wstęp życiorysu Wielkiego Polaka chciałabym kiedyś przeczytać, czego i sobie, i Państwu życzę.

A żeby nie kończyć zbyt patetycznie, powiem, że mega się cieszę na kolejny tydzień z Wami w Radomiu – do zobaczenia na projekcjach i warsztatach!

katalog30062015_2_poprawki1.indd 4 2015-07-02 05:23:51

ORGANIZATORZY I KOMITET HONOROWY

Mecenat:
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Polski Instytut Sztuki Filmowej

Organizator:
Stowarzyszenie FILMFORUM

Współorganizatorzy:
Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu
Instytut KOSMOPOLIS Fundacja Nauki,
Kultury i Edukacji w Radomiu
Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

Partner Główny:
Miasto Radom

Partner Logistyczny:
Mercedes - Benz Zeszuta sp. z o. o.

Partnerzy Edukacyjni:
Wytwórnia Filmów Fabularnych i Dokumentalnych w Warszawie
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu
Fundacja LEGALNA KULTURA

Partnerzy:
Kino HELIOS
Radomski Klub Środowisk Twórczych ŁAŹNIA
Centrum Aktywności Lokalnej w Pionkach
Mazovia Warsaw Film Commission
Mazowiecki Instytut Kultury
Fundusz Popierania Twórczości im. Andrzeja
Szczypiorskiego przy Stowarzyszeniu Autorów ZAIKS
Hotel Europejski
Filmoteka Szkolna
Wikon-Nieruchomości

Patronat Honorowy:
Rzecznik Praw Dziecka
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
Marszałek Województwa Mazowieckiego
Prezydent Miasta Radomia
Przewodniczący Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAIKS
Prezes Związku Artystów Scen Polskich
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Ogólnopolscy Patroni Medialni:
Radio PLUS
Gazeta Wyborcza
Miesięcznik KINO
Tele Pro
Magazyn Filmowy SFP
Portal Filmowy - SFP.ORG.PL
Program PIERWSZE UJĘCIE
Film&TV Kamera

Regionalni Patroni Medialni:
Gazeta.pl Radom
TV Dami
Co za dzień
Echo dnia
Radio REKORD
Nasze Miasto Radom
Radom Kulturalny
Zebrra.tv

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Zadanie współfinansowane
przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

katalog30062015_2_poprawki1.indd 5 2015-07-02 05:23:51



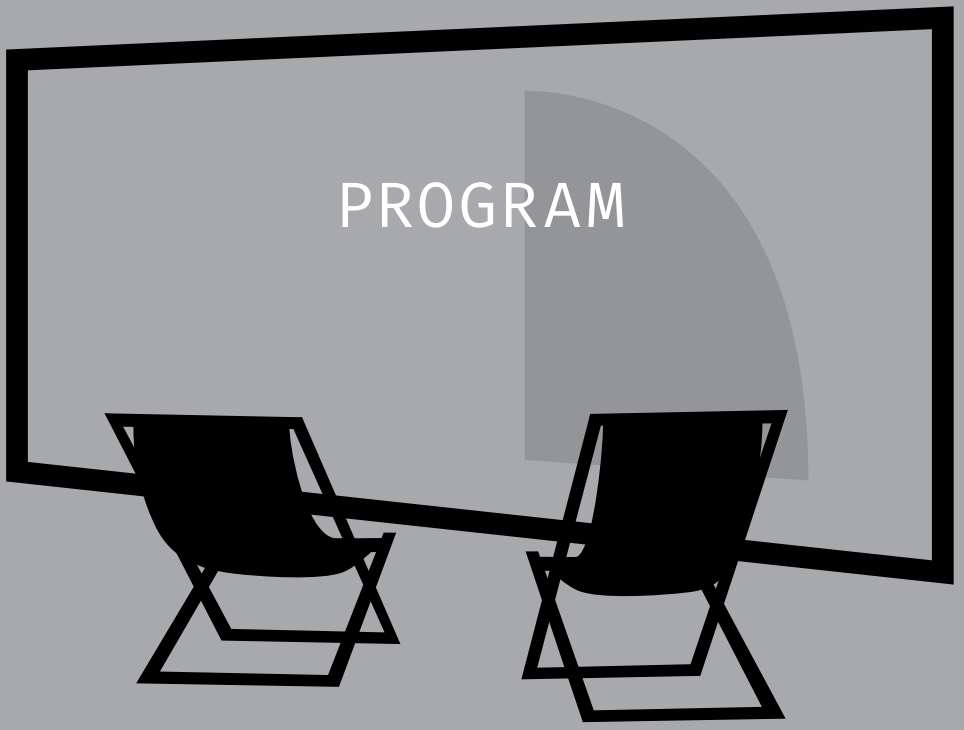
MAZOWIECKIE
CENTRUM
POLITYKI
SPOŁECZNEJ



porozumienie
DLA TRZEŹWOŚCI

katalog30062015_2_poprawki1.indd 6 2015-07-02 05:23:52

PROGRAM



katalog30062015_2_poprawki1.indd 7 2015-07-02 05:23:52

NIEDZIELA – 5 lipca 2015

12:00 – 12:30
UROCZYSTA PARADA OTWIERAJĄCA
KAMERALNE LATO 2015
start: Wojewódzka Komenda Policji w Radomiu,
finał: ul. Żeromskiego 35 – fontanny

12:00 – 14:00
AKREDYTACJA UCZESTNIKÓW WARSZTATÓW FILMOWYCH
Hotel GUS, ul. Planty 39/45

12:30 – 14:30
KAMERALNY PIKNIK FILMOWY
ul. Żeromskiego 35 – fontanny

15:00 – 16:00
„O STACHU I STRACHU"
SPEKTAKL TEATRALNY DLA DZIECI
ŁAŹNIA – Radomski Klub Środowisk Twórczych, *ul. Żeromskiego 56*

16:00 – 16:20
SPOTKANIE ORGANIZACYJNE Z UCZESTNIKAMI
WARSZTATÓW FILMOWYCH
Prowadzenie: insp. Marek Świszcz – Zastępca Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Policji, Maciej Dominiak – Producent Festiwalu
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

16:30 – 20:00
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO"- ĆWICZENIA
Prowadzenie: Krystian Dulewicz, Tomasz Pyrak
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

21:30 – 00:00
KONKURS FILMÓW ODRZUTOWYCH HYDE PARK
Czytelnia Kawy, ul. Curie-Skłodowskiej 4

PONIEDZIAŁEK – 6 lipca 2015

11:00 – 12:00
ŚNIADANIE PRASOWE
SPOTKANIE Z DZIENNIKARZAMI
Goście: opiekunowie artystyczni warsztatów oraz organizatorzy
Kawiarnia „Na fontannach", ul. Żeromskiego 35

12:30 – 14:00
AKADEMIA ZAWODOWCÓW „SCENARIUSZ
W FILMIE FABULARNYM"
Prowadzenie: Grzegorz Jaroszuk
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

14:30 – 19:00
(wyjazd z Wyższej Szkoły Handlowej - 14:10)
PLENER ZDJĘCIOWY
Prowadzenie: Tomasz Pyrak, Współpraca: Grzegorz Jaroszuk, Rafael Lewandowski
Pałac Domaniowski, Konary 8, Wieniawa

20:00 – 22:00
SCENARIUSZ FILMOWY – KONSULTACJE
Opieka artystyczna: Grzegorz Jaroszuk, Rafael Lewandowski
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

22:15 – 23:50
NIEBO NAD RADOMIEM ***
PLENEROWE POKAZY FILMOWE
„JEZIORAK" (94 min.), reż. Michał Otłowski
ul. Żeromskiego 35 – fontanny

WTOREK 7 lipca 2015

10:00 – 11:00
(wyjazd z hotelu: 9:30)
Konsultacje techniczne i merytoryczne dla uczestników warsztatów, realizowane na terenie Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu
Komenda Wojewódzka Policji z siedzibą w Radomiu, ul. 11-go Listopada 37/59

11:30 – 15:00
SCENARIUSZ FILMOWY – KONSULTACJE
Opieka artystyczna: Grzegorz Jaroszuk, Rafael Lewandowski
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

16:00 – 21:00
REALIZACJA SCEN SPECJALNYCH
warsztat praktyczny z udziałem jednostek specjalnych Komendy Wojewódzkiej Policji
Plac Konstytucji 3 Maja 5

21:30 – 22:30
KINO NIEME Z MUZYKĄ NA ŻYWO
ŁAŹNIA – Radomski Klub Środowisk Twórczych, ul. Żeromskiego 56

katalog30062015_2_poprawki1.indd 8 2015-07-02 05:23:52

ŚRODA 8 lipca 2015

10:00
REALIZACJA ZDJĘĆ DO ETIUD FILMOWYCH
Opieka artystyczna: Grzegorz Jaroszuk, Rafael Lewandowski
Radom

16:00 – 17:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
Anna Mucha- wykład otwarty
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

18:00 – 19:50
KONKURS FILMÓW NIEZALEŻNYCH – I PROJEKCJA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

20:10 – 22:00
KONKURS FILMÓW NIEZALEŻNYCH – II PROJEKCJA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

22:15 – 23:30
NIEBO NAD RADOMIEM ***
PLENEROWE POKAZY FILMOWE
„KEBAB i HOROSKOP" (72 min.), reż. Grzegorz Jaroszuk
ul. Żeromskiego 35 – fontanny

22:30 – 00:30
KLUB FESTIWALOWY
IMPREZA DLA AKREDYTOWANYCH GOŚCI
Restauracja Green Zebra, ul. Focha 12

CZWARTEK 9 lipca 2015

9:00 – 10:10
KAMERALNE LATO DZIECIOM – I PROJEKCJA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

10:00
REALIZACJA ZDJĘĆ DO ETIUD FILMOWYCH
Opieka artystyczna: Grzegorz Jaroszuk, Rafael Lewandowski

10:30 – 12:40
KAMERALNE LATO DZIECIOM
WARSZTATY FUNDACJI LEGALNA KULTURA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

11:00 – 13:30
JAK POZYSKIWAĆ ŚRODKI Z UNII EUROPEJSKIEJ?
NAJLEPSZE PRAKTYKI, PROMOCJA – SZKOLENIE
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

13:00 – 14:10
KAMERALNE LATO DZIECIOM – II PROJEKCJA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

14:00 – 15:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
„MONTAŻ JAKO ŚRODEK WYRAZU W FILMIE"
wykład otwarty
Prowadzenie: Agnieszka Glińska
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

16:00 – 16:50
FASHION FILM – PRZEGLĄD FILMÓW MODOWYCH
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

17:00 – 19:20
KONKURS GŁÓWNY – I PROJEKCJA
Spotkanie z Jury Konkursu Głównego
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

19:50 – 22:10
KONKURS GŁÓWNY – II PROJEKCJA
Spotkanie z Jury Konkursu Głównego
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

22:15 – 23:50
NIEBO NAD RADOMIEM ***
PLENEROWE POKAZY FILMOWE
„DZIEŃ KOBIET" (92 min.), reż. Maria Sadowska
ul. Żeromskiego 35 – fontanny

22:30 – 00:30
KLUB FESTIWALOWY
IMPREZA DLA AKREDYTOWANYCH GOŚCI
Restauracja Green Zebra, ul. Focha 12

katalog30062015_2_poprawki1.indd 9 2015-07-02 05:23:52

PIĄTEK – 10 lipca 2015

9:00 – 10:10
KAMERALNE LATO DZIECIOM – III PROJEKCJA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

10:30 – 12:40
KAMERALNE LATO DZIECIOM – WARSZTATY FUNDACJI LEGALNA KULTURA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

11:00
POSTPRODUKCJA ETIUD FILMOWYCH
Opieka artystyczna: Agnieszka Glińska, Grzegorz Jaroszuk, Rafael Lewandowski
Hotel GUS, ul. Planty 39/45

12:00 – 14:00
„WPŁYW MODY NA ROZWÓJ REGIONU" – SEMINARIUM
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

13:00 – 14:10
KAMERALNE LATO DZIECIOM – IV PROJEKCJA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

17:00 – 19:10
KONKURS GŁÓWNY – III PROJEKCJA
Spotkanie z Jury Konkursu Głównego
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

19:30 – 22:00
KONKURS GŁÓWNY – IV PROJEKCJA
Spotkanie z Jury Konkursu Głównego
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

22:15 – 23:45
NIEBO NAD RADOMIEM ***
PLENEROWE POKAZY FILMOWE
„MARCOWE MIGDAŁY" (89 min.), reż. Radosław Piwowarski
ul. Żeromskiego 35 – fontanny

22:30 – 00:30
KLUB FESTIWALOWY
IMPREZA DLA AKREDYTOWANYCH GOŚCI
Restauracja Green Zebra, ul. Focha 12

SOBOTA – 11 lipca 2015

10:00 – 18:00
POSTPRODUKCJA ETIUD FILMOWYCH
Opieka artystyczna: Agnieszka Glińska, Grzegorz Jaroszuk, Rafael Lewandowski
Hotel GUS, ul. Planty 39/45

11:00 – 12:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
Eryk Lubos - wykład otwarty
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

13:00 – 14:30
AKADEMIA ZAWODOWCÓW
Radosław Piwowarski - wykład otwarty
Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a

17:00 – 18:00
Grupa Filmowa Aktywności Lokalnej w Pionkach
„LEGENDA O DWÓCH MŁYNARZACH"
Pokaz filmu, spotkanie z twórcami
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

20:30 – 22:00
UROCZYSTOŚĆ FINAŁOWA
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

22:00 – 00:00
BANKIET DLA GOŚCI FESTIWALU
Kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5

katalog30062015_2_poprawki1.indd 10 2015-07-02 05:23:52

JURY / WYKŁADOWCY



katalog30062015_2_poprawki1.indd 11 2015-07-02 05:23:53

RADOSŁAW PIWOWARSKI

Przewodniczący Jury Konkursu Głównego



Reżyser, scenarzysta i aktor. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Członek Zespołu „X" Andrzeja Wajdy, następnie Zespołu „Rondo" Wojciecha Jerzego Hasa. Zrealizowane przez niego filmy (m.in.: „Yesterday" i „Marcowe Migdały") zdobyły wiele nagród na całym świecie, miały - i wciąż mają - wierną i liczną widownię. Stworzył całą konstelację gwiazd polskiego kina - Krystynę Feldman, Joannę Pacułę, Katarzynę Figurę, Marię Seweryn, Annę Przybylską, Małgorzatę Sochę, Małgorzatę Rożniatowską, Stanisława Brudnego, Piotra Siwkiewicza, Andrzeja Zielińskiego, Roberta Gonerę i wielu innych. Dla telewizji zrealizował filmy dokumentalne, pierwszą polską telenowelę „Aby do Świtu", filmy telewizyjne („Królowa Chmur"), spektakle Teatru Telewizji oraz seriale. Jest wykładowcą w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Wybrana filmografia:
1997 „CIEMNA STRONA WENUS"
1996 „AUTOPORTRET Z KOCHANKĄ"
1993 „KOLEJNOŚĆ UCZUĆ"
1989 „MARCOWE MIGDAŁY"
1987 „POCIĄG DO HOLLYWOOD"
1984 „YESTERDAY"

Seriale:
Od 2004 „STACYJKA"
Od 1999 „NA DOBRE I NA ZŁE"
Od 1999 „PALCE LIZAĆ"
1997 - 2010 „ZŁOTOPOLSCY"
1981 „JAN SERCE"

AGNIESZKA GLIŃSKA

Juror Konkursu Głównego



Montażystka filmowa. Studiowała kulturoznawstwo ze specjalizacją filmową na Uniwersytecie Łódzkim oraz montaż w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Montażystów, Polskiej Akademii Filmowej i Europejskiej Akademii Filmowej. Montowane przez nią filmy zdobywają nagrody na wielu prestiżowych festiwalach w Polsce i za granicą. Dwa z nich: „Wszystko, co kocham" w reżyserii Jacka Borcucha i „Difret" w reżyserii Zeresenay Berhane Mehari były polskim i etiopskim kandydatem do Oscara.

Wybrana filmografia:
2015 „11 MINUT", reż. Jerzy Skolimowski
2015 „THE HERE AFTER", reż. Magnus von Horn
2014 „POLSKIE GÓWNO", reż Grzegorz Jankowski
2014 „JEZIORAK", reż. Michał Otłowski
2014 „DIFRET", reż. Zeresenay Berhane Mehari
2012 „I WANT (NO) REALITY", reż. Ana Brzezińska
2012 „YUMA", reż. Piotr Mularuk
2010 „KRET", reż. Rafael Lewandowski
2010 „MATKA TERESA OD KOTÓW", reż. Paweł Sala
2009 „WSZYSTKO, CO KOCHAM", reż. Jacek Borcuch

ANNA MUCHA

Juror Konkursu Głównego



Aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna. Zagrała w kilkunastu polskich filmach, pracowała z Andrzejem Wajdą („Korczak", „Panna Nikt"), Stevenem Spielbergiem („Lista Schindlera"), Olafem Lubaszenką („Chłopaki nie płaczą"), Juliuszem Machulskim, Januszem Zaorskim, Krzysztofem Tchórzewskim, Jackiem Bromskim, Wojciechem Pszoniakiem. Popularność przyniosły jej role w „Młodych Wilkach 1/2" Jarosława Żamojdy oraz w serialu telewizyjnym „M jak Miłość". W teatrze debiutowała w „Bombie" Macieja Kowalewskiego w Teatrze na Woli. Od 1999 roku związana z polskim kinem niezależnym.

Wybrana Filmografia:
2015 „WKRĘCENI 2", reż. Piotr Wereśniak
2014 „SĄSIADY", reż. Grzegorz Królikiewicz
2011 „OCH KAROL 2", reż. Piotr Wereśniak
2000 „CHŁOPAKI NIE PŁACZĄ" , reż. Olaf Lubaszenko
2000 „PRACOWNIA KRAWIECKA", reż. Wojciech Pszoniak
1997 „MŁODE WILKI 1/2", reż. Jarosław Żamojda
1996 „PANNA NIKT", reż. Andrzej Wajda
1993 „LISTA SCHINDLERA", reż. Steven Spielberg
1990 „FEMINA", reż. Piotr Szulkin
1990 „KORCZAK", reż. Andrzej Wajda

Seriale:
2015 (od 2003) „M JAK MIŁOŚĆ"
2015 „UWIKŁANI"
2010 - 2011 „PROSTO W SERCE"
2010 „USTA USTA"

katalog30062015_2_poprawki1.indd 12 2015-07-02 05:23:53

INSP. GRZEGORZ JACH

Juror Konkursu Głównego



Pełnomocnik Komendanta Głównego Policji ds. promocji bezpieczeństwa publicznego, pedagog i reżyser teatralny. Założyciel warszawskiego teatru Scena 07 (1996), twórca Centralnych Artystycznych Akcji Letnich (1997-2006), autor Ogólnopolskiego Programu Edukacyjno-Profilaktycznego „Profilaktyka a Ty" (od 2006 r. - www.pat.policja.gov.pl). Szef ogólnopolskich akcji profilaktyczno-artystycznych „Przystanek PaT" (od 2006 r.), inicjator Zrywu Wolnych Serc w Ogólnopolskim Głosie Profilaktyki (od 2012 r.). Społeczny Doradca Rzecznika Praw Dziecka. Kawaler Orderu Uśmiechu.

ERYK LUBOS

Juror Konkursu Głównego



Aktor filmowy i teatralny. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Występował w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu oraz w TR w Warszawie. Laureat Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego dla najlepszego aktora młodego pokolenia w 2009 r. Nagradzany za najlepsze role: w 2008 r. na Festiwalu Filmowym w Gdyni za rolę Indora w filmie „Boisko bezdomnych" w reżyserii Kasi Adamik, na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym na Cyprze w 2010 r. za rolę Igora w „Mojej Krwi" w reżyserii Marcina Wrony oraz w 2012 roku na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Karlowych Warach za rolę Eryka w filmie „Zabić bobra" w reżyserii Jana Jakuba Kolskiego.

Wybrana filmografia:
2014 „ARIZONA W MOJEJ GŁOWIE", reż. Matthias Huser
2014 „POD MOCNYM ANIOŁEM", reż. Wojtek Smarzowski
2013 „DROGÓWKA" , reż. Wojtek Smarzowski
2012 „ZABIĆ BOBRA", reż. Jan Jakub Kolski
2012 „DZIEWCZYNA Z SZAFY", reż. Bodo Kox
2010 „WENECJA", reż. Jan Jakub Kolski
2010 „SKRZYDLATE ŚWINIE", reż. Anna Kazejak
2010 „TRICK", reż. Jan Hryniak
2009 „DOM ZŁY", reż. Wojtek Smarzowski ,
2009 „MOJA KREW", reż. Marcin Wrona
2009 „JANOSIK. PRAWDZIWA HISTORIA", reż. Agnieszka Holland i Kasia Adamik
2008 „BOISKO BEZDOMNYCH", reż. Kasia Adamik

Seriale:
2012 „MISJA AFGANISTAN", reż. Maciej Dejczer, Grzegorz Kuczeriszka
2005 „OFICER", reż. Maciej Dejczer

katalog30062015_2_poprawki1.indd 13 2015-07-02 05:23:54

PIOTR CZERKAWSKI

Juror Konkursu Filmów Niezależnych



Krytyk filmowy, dziennikarz kulturalny. Autor recenzji, artykułów i wywiadów publikowanych między innymi w „Kinie", „Ekranach" i „Odrze". Prelegent, wykładowca Akademii Filmu Polskiego oraz juror festiwali filmowych w Polsce i za granicą. Współautor książek o twórcach współczesnego kina, między innymi: „Zanussi - przewodnik Krytyki Politycznej", „Chęciński" i „W drodze do sąsiada. Polsko-niemieckie spotkania filmowe". Autor bloga „Cinema Enchante" nominowanego do Nagrody PISF 2014 w kategorii „Portal internetowy lub blog filmowy"

OLA SALWA

Juror Konkursu Filmów Niezależnych



Dziennikarka i recenzentka filmowa. Zaczynała kilkanaście lat temu w Filmwebie, potem przez lata pisała do „Filmu" i „Przekroju", teraz między innymi do „Kina", „Polityki" i „Magazynu Stowarzyszenia Filmowców Polskich". Ulubiony reżyser: Carlos Reygadas. Ulubione miejsce w kinie: pierwszy fotel z lewej strony. Należy do FIPRESCI i zna tylko dwie kategorie filmów: filmy dobre i filmy niedobre. W Radomiu będzie po raz pierwszy.

MATEUSZ WERNER

Juror Konkursu Filmów Niezależnych



Filozof kultury, eseista, krytyk filmowy, doktor nauk humanistycznych. Ukończył Wydział Polonistyki UW i Szkołę Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Doktorat o nihilizmie i nowoczesności obronił w Instytucie Badań Literackich PAN. Wykładał gościnnie na filmoznawstwie w warszawskiej SWPS, w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej oraz na polonistyce UW i w Instytucie Kultury UW. Współtworzył programy filmowe w telewizji publicznej: „Seans filmowy" i „Pół serio". Kierował Galerią Sztuki Filmowej w warszawskiej Zachęcie. W latach 2001-2010 kurator programu filmowego w Instytucie Adama Mickiewicza. Redaktor kwartalnika „Kronos". Adiunkt na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 14 2015-07-02 05:23:54

KONKURS GŁÓWNY



katalog30062015_2_poprawki1.indd 15 2015-07-02 05:23:54

I PROJEKCJA, czwartek
9 lipca, 17:00 – 19:20



CHARON

reż. Paweł Hejbudzki, fabuła, 40'
WSF 2015

Upośledzony chłopak, pracujący jako salowy w szpitalu, myśli, że ma dar uzdrawiania. Zaprzyjaźnia się z młodą dziewczyną w ciąży, która jest nakłaniana do aborcji.

Paweł Chejbudzki – reżyser, scenarzysta.
Student III roku reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej.

Filmografia:
„Stan Umysłu" – dokument (2006),
„Robin of stray dogs" – dokument (2008),
„Reszta jest milczeniem" – etiuda szkolna (2012),
„Jestem Polakiem" – dokument (2014),
„Charon" – etiuda szkolna (2015).





SWEET DREAMS

reż. Weronika Banasińska, animacja, 4'48"
ASP w Krakowie 2015

Krótka historia o czwórce przyjaciół, którzy znaleźli się w nie do końca komfortowej i zrozumiałej sytuacji.

Weronika Banasińska – studentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. Zależy jej na szczerości w procesie powstawania prac, w których też często odnosi się do ludzkiego ciała. Jest to dla niej ciekawa materia.
Obecnie zajmuje się rysunkiem, animacją i komiksem.



katalog30062015_2_poprawki1.indd 16 2015-07-02 05:23:54



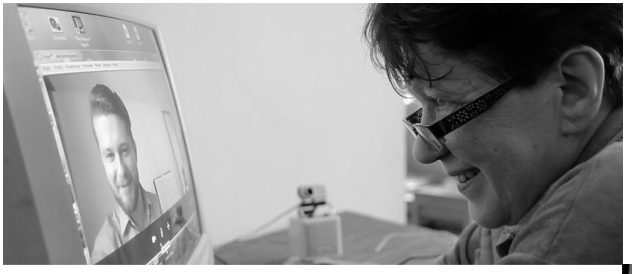
COKOLWIEK SIĘ ZDARZY, KOCHAM CIĘ

reż. Justyna Mytnik, fabuła, 15'49"
PWSFTviT 2015

Piotrek wraca do Polski z wojny w Iraku. Ku swojemu niezadowoleniu odkrywa, że jego siostra mieszka wraz ze swoją lesbijską partnerką w ich rodzinnym domu. Brat nie akceptuje orientacji seksualnej siostry i próbuje pozbyć się jej partnerki, ale nawet matka staje po stronie dziewczyn. Czy Piotrkowi uda się odzyskać władzę w domu?



Justyna Mytnik – studentka III roku reżyserii na PWSFTviT w Łodzi. Wcześniej zdobyła MA z historii sztuki i angielskiej literatury na University of Edinburgh. W Szkocji zajmowała się teatrem, była dyrektorem artystycznym festiwalu „Short Sweet Shock". Jej spektakl „Defunct Pig", który wystawiono w Summerhall i na festiwalu Fringe, został okrzyknięty przez Davida Greiga „najodważniejszą sztuką młodego twórcy, jaką widział od lat".



TO BYŁOBY COŚ PIĘKNEGO

reż. Anna Morawiec, dokument, 17'
PWSFTviT 2014

Problem ludzkości z kolonizacją Marsa byłby już dawno rozwiązany, gdyby istniała możliwość powrotu z tej oddalonej o prawie rok lotu planety. Postanowiono więc, że człowiek poleci na Marsa w jedną stronę. W planowanej na 2023 r. wyprawie „Mars One" mają wziąć udział 4 osoby. Chęć uczestnictwa w misji zgłosiło ponad 200 tysięcy osób z całego świata, w tym pani Aleksandra, 57-letnia nauczycielka biologii z Sosnowca.



Anna Morawiec – studentka Wydziału Reżyserii PWSFTViT w Łodzi, od 2009 r. związana ze Stowarzyszeniem Radiofonia. Magister na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ, studentka Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ, stypendystka Freie Universität w Berlinie. Lubi eksperymentować z życiem, z łatwością opuszcza własną strefę komfortu, a za najważniejsze w życiu uważa integralność cielesną i komplet kończyn.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 17 2015-07-02 05:23:55



PARYŻANKA

reż. Stefan Łazarski, fabuła, 20'
Studio Munka - SFP 2015

Dwudziestoletnia Justyna przyjeżdża do Paryża. Z dworca powinien odebrać ją Marcel, ale się nie pojawia. Podchodzi do niej postawny, czarnoskóry Riki, który przedstawia się jako kolega Marcela. Dziewczyna niechętnie wsiada z nim do samochodu.



Stefan Łazarski – ur. w 1984 r. w Krakowie. Studiował iberystykę, potem socjologię, w końcu reżyserię w PWSFTviT w Łodzi. Ukończył kurs dramaturgiczny w montażowni na MIDPOINT przy Szkole Filmowej FAMU w Pradze, brał udział także w masterclassach przy szkole filmowej VGIK, przy festiwalu Werkleitz w Niemczech oraz w Bratysławie w czasie Visegrad Film Forum. Zrealizował 10 krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych.

II PROJEKCJA, czwartek
9 lipca, 19:50 – 22:10



GIGANT

reż. Tomasz Jeziorski, fabuła, 30'
PWSFTviT 2015

Bartek jest szesnastoletnim chłopcem, wychowywanym przez matkę, która nie potrafi uporządkować swojego życia uczuciowego. Bartek wspiera ją kosztem własnych pasji. Przypadkowo spotkana dziewczyna wywraca jego życie do góry nogami.



Tomasz Jeziorski– ur. w 1986 r. Absolwent kulturoznawstwa na UW oraz reżyserii filmowej PWSFTViT w Łodzi. Pracuje również w teatrze, przygotowując projekcje wideo do spektakli. Jego filmografia zawiera zarówno krótkie filmy dokumentalne, jak i etiudy fabularne. Za etiudę dokumentalną „Obóz" otrzymał nagrodę za Najlepszy Dokument oraz Nagrodę Publiczności na festiwalu „Łodzią po Wiśle" w 2012 r.

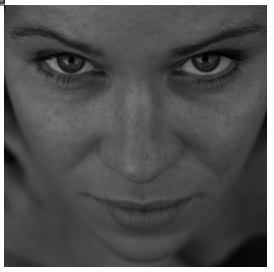
katalog30062015_2_poprawki1.indd 18 2015-07-02 05:23:56



FIGURA

reż. Katarzyna Gondek, dokument, 9'
Studio Filmowe Largo 2015

Wkoło biało, wietrznie. Wielka postać wyłania się zza śnieżnej kurtyny i rusza w drogę. Mija miasta, wioski, domy. Ląduje na szczycie góry, wśród sztucznych pająków i autodromów. „Figura" to surrealistyczna opowieść o tworzeniu mitu, o religijnym kiczu, o pragnieniu wielkości.



Kto jest jej głównym bohaterem? Największy na świecie mieszkaniec Parku Miniatur Sakralnych. Wielka, biała sprzeczność.

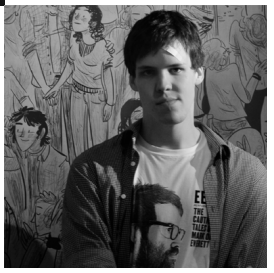
Katarzyna Gondek – ur. w 1982 w Kłodzku. Autorka filmów i form literackich. Absolwentka filmoznawstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza i kursu dokumentalnego w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Wyróżniona nagrodą „Warto" wrocławskiej „Gazety Wyborczej" w 2014 r. w kategorii Film. Za film „Hosanna" otrzymała Grand Prix Konkursu Kina Niezależnego Kameralnego Lata 2014.



DOKUMENT

reż. Marcin Podolec, animacja, 6'50"
PWSFTviT 2015

Portret ojca, którego troje dorosłych dzieci dawno wyprowadziło się z rodzinnego domu. Obserwujemy dzień z życia 60-letniego mieszkańca małej miejscowości, który w dużym domu mieszka jedynie z żoną.
Ujęcia przybliżające codzienne zajęcia, takie jak poranne wyjście na basen, picie kawy czy telefonowanie do dzieci, przeplatane są wspomnieniami i refleksjami mężczyzny, który marzy o pięknie, jednak pozostaje boleśnie świadomy rzeczywistości.



Marcin Podolec – ur. w 1991 r. w Jarosławiu. Ilustrator, autor albumów komiksowych („Czasem", „Fugazi Music Club", „Podgląd"), student PWSFTviT w Łodzi.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 19 2015-07-02 05:23:56



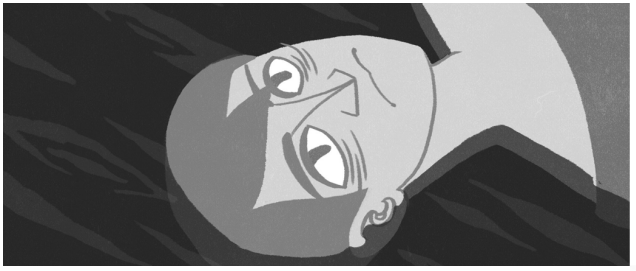
TAKA NASZA GRA

reż. Katarzyna Lesisz, fabuła, 18'40"
PWSFTviT 2015

Joanna jest zmuszona wziąć ze sobą na randkę siedmioletnią córkę Zosię. Mężczyzna, z którym ma się spotkać, nie wie, że Joanna ma dziecko. Kobieta za wszelką cenę chce to przed nim ukryć, dlatego zostawia Zosię samą w barze – wymyśla przy tym pewną grę, która pozwoli jej zniknąć.



Katarzyna Lesisz – ur. w 1985 roku w Warszawie. W 2012 r. obroniła pracę magisterską na Uniwersytecie Warszawskim (ISNS), poświęconą analizie filmu dokumentalnego w kontekście socjologii wizualnej. Od 2011 r. studentka reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Autorka dokumentu „Życie mojego brata", prezentowanego m.in. na festiwalach: „Młodzi i Film" w Koszalinie, OFF CINEMA w Poznaniu i Prowincjonaliach we Wrześni.



SUSZA

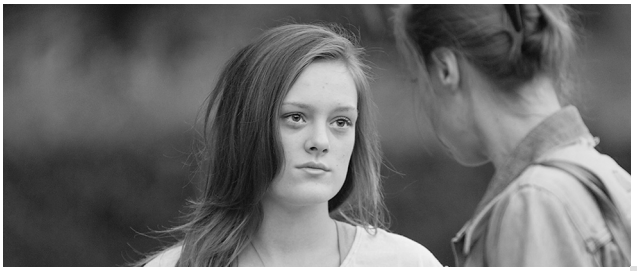
reż. Sara Divjak, animacja, 6'25"
ASP w Krakowie 2014

Młoda kobieta wyprowadza się z mieszkania. Zauważa, że coś dziwnego dzieje się z jej ciałem i otoczeniem. Kawałek po kawałku jej ciało pęka i przeobraża się - z jego wnętrza wylewa się woda, rozlewając się po rękach i zalewając wszystko w okolicy.



Sara Divjak – ur. w 1990 r. w Zagrzebiu. Na tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych zdobyła tytuł licencjata – kierunek animacja i nowe media, a tytuł magistra sztuki zdobyła na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jej prace znalazły się antologii „Women's comics" i wielu innych magazynach. Pierwszy komiks „Dermatillomania" opublikowała w 2012 r.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 20 2015-07-02 05:23:57



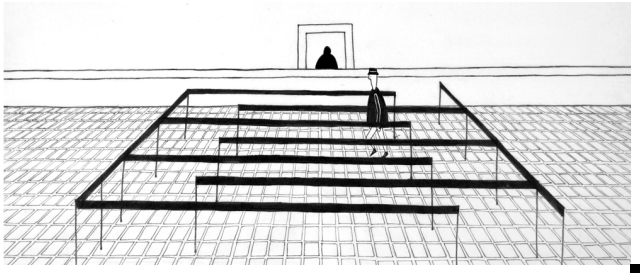
KROKI

reż. Karolina Zaleszczuk, fabuła, 23'24"
Gdyńska Szkoła Filmowa 2015

Nastoletnia Justyna nie może już wytrzymać z matką, która całe noce spędza na imprezach, próbując kogoś poznać. Gdy do jej bloku wprowadza się nowa sąsiadka, Justyna zaczyna znikać z domu. Przypadkowa i niewinna fascynacja starszą dziewczyną stanie się dla bohaterki przyspieszonym kursem dorastania.



Karolina Zaleszczuk – urodzona i wychowana w Gdyni. Ukończyła filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Cztery lata temu złożyła pierwszy scenariusz na Pomorskie Warsztaty Filmowe. Rok później rozpoczęła naukę w Gdyńskiej Szkole Filmowej.„Kroki" są jej filmem dyplomowym.



PŁOTY

reż. Natalia Krawczuk, animacja, 7'
PWSFTviT 2015

Ptaszek w klatce, dziecko w kojcu, dwa pieski po dwóch stronach barykady - płoty towarzyszą nam od narodzin do śmierci, a każdy radzi sobie z nimi na swój sposób. Czy naprawdę warto odgradzać się murem od sąsiadów? Krótka refleksja na temat tego, jaką rolę pełnią w naszym życiu „płoty". Zarówno te prawdziwe, jak i te, które istnieją tylko w naszej głowie.



Natalia Krawczuk – absolwentka etnologii i antropologii kultury na Uniwersytecie Warszawskim. Po studiach pracowała w agencji PR-owej i w państwowych instytucjach kultury. Obecnie studiuje animację na PWSFTviT w Łodzi.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 21 2015-07-02 05:23:58

III PROJEKCJA, piątek
10 lipca, 17:00 – 19:10



LATO MIŁOŚCI

reż. Marcin Filipowicz, fabuła, 23'
WRiTV UŚ 2014

Zamknięta w jednym czasie i miejscu historia o miłości młodych ludzi, w której podjęte raz decyzje stają się nieodwracalne. Chłopak wynajmuje drewniany dom w górach dla swojej pięknej dziewczyny, która przeżywa tam tytułowe lato miłości.



Marcin Filipowicz – reżyser, podróżnik i fotograf. Mieszka w Krakowie. Absolwent reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor filmów dokumentalnych („7109 km" z 2009 r. i „Mój Tata Lazaro" z 2011 r.) i krótkometrażowych fabuł („Echo" z 2012 r. i „Lato miłości" z 2014 r.). Obecnie pracuje nad pełnometrażowym debiutem fabularnym.



UDOMOWIENIE

reż. Sylwia Gaweł, animacja, 5'53"
ASP w Krakowie 2015

„Udomowienie" to film opowiadający o dość osobliwej relacji człowieka ze zwierzętami. Bohater, kolekcjoner egzotycznych gadów i ptaków, żyje w mieszkaniu pełnym klatek i akwariów. W gąszczu bujnych roślin codziennie pielęgnuje zwierzęta, jednocześnie starannie kontrolując ich zachowanie. Przyniesiony do domu mały kajman niespodziewanie zburzy cierpliwie wypracowany porządek. W swojej animacji Sylwia Gaweł odkrywa sedno ludzkiej dominacji.



Sylwia Gaweł – absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. „Udomowienie" jest jej filmem dyplomowym, który zrealizowała w Pracowni Film Animowanego ASP pod opieką Roberta Sowy. Animatorka i graficzka.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 22 2015-07-02 05:23:59



Ewa Kochańska - absolwentka teatrologii na UJ i Wydziału Reżyserii Warszawskiej Szkoły Filmowej. Autorka sztuk teatralnych i spektakli dla dzieci oraz instruktorka dramy. Jej etiuda „Ptaszek" była pokazywana na wielu festiwalach w Polsce i za granicą. Otrzymała kilka nagród, m.in. nagrodę Golden Projector Award na X Festiwalu ASTERFEST w Chorwacji oraz Grand Prix i wyróżnienie za zdjęcia na III Festiwalu Młodego Kina „Piękni Dwudziestoletni".

WYPOWIEDZENIE

reż. Ewa Kochańska, fabuła, 12'17"
WSF 2015

Ukrainka sprząta w Warszawie dom młodego małżeństwa. Przymusowy rytuał codziennych czynności doprowadza do eskalacji napięć i emocji. Pewien incydent burzy ostatecznie stary porządek rzeczy. Kwestia przynależności państwowej czy klasowej nie odgrywa tu jednak większej roli. „Wypowiedzenie" to zapis zdarzenia o charakterze uniwersalnym. Jego sens czyta się między oszczędnie użytymi słowami.



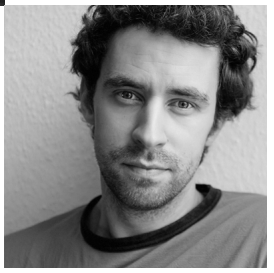


Michał Grzybowski – ur. w 1979 w Kaliszu, gdzie obecnie pracuje w Teatrze im. Wojciecha Bogusławskiego. Ukończył Wydział Aktorski PWSFTviT w Łodzi i Studio Prób w Wajda School. Współpracował z Teatrem Nowym w Łodzi i Teatrem Współczesnym w Szczecinie. Wyreżyserował film „Non Sono Pronto", który otrzymał wyróżnienie honorowe w Konkursie Kina Niezależnego na 35. Festiwalu Filmowym w Gdyni.

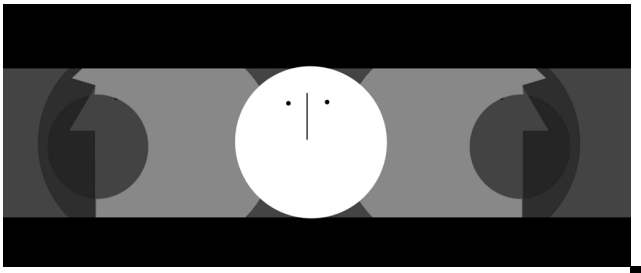
HITLER W OPERZE

reż. Michał Grzybowski, fabuła, 27'
Wajda Studio / Studio Munka - SFP 2014

Aaron, śpiewak operowy z Izraela, przyjeżdża na gościnny występ do prowincjonalnego teatru w Polsce.
Nie czuje się komfortowo w państwie, w którym Żydzi tyle wycierpieli, ale jako profesjonalista stara się zintegrować z zespołem. Jednak podczas jednej z prób za kurtyną zauważa osobę, która wygląda jak… Adolf Hitler. Następuje eskalacja absurdalnej sytuacji, która grozi skandalem i odwołaniem premiery.



katalog30062015_2_poprawki1.indd 23 2015-07-02 05:24:00



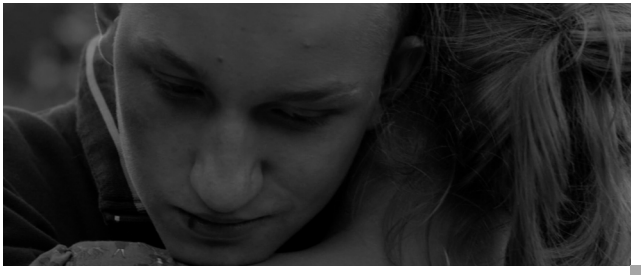
NIE TRAĆ GŁOWY

reż. Karolina Specht, animacja, 4'09"
PWSFTviT 2015

Krótkometrażowy film wykonany w technice animacji rysunkowej i komputerowej. Jest to graficzna historia o tym, jak łatwo można stracić głowę. Na środek czarnego ekranu powoli wtacza się biała głowa. Jedno zdarzenie wywołuje lawinę kolejnych wypadków. Wizualna strona filmu rozwija się wraz z akcją. Od prostych kompozycji, poprzez kolejne podziały ekranu i zagęszczenie form, aż do ostatnich scen przypominających pełen barw kalejdoskop. Nadmiar myśli, relacji i powiązań ma tragiczny w skutkach finał.



Karolina Specht - ur. w 1991 r. w Bydgoszczy. absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. Aktualnie studentka filmu animowanego i efektów specjalnych PWSFTviT w Łodzi. Zajmuje się filmem animowanym i ilustracją.



ANTEK

reż. Sylwia Galon, fabuła, 20'15"
Gdyńska Szkoła Filmowa 2015

Życie Antka wydaje się być podobne do reszty wychowanków pogotowia opiekuńczego. Wszystko zmienia się, gdy do ośrodka trafia dziewczyna po przejściach, Anka.



Sylwia Galon – urodzona i wychowana w Trójmieście. Absolwentka ASP w Gdańsku na Wydziale Rzeźby ze specjalnością intermedia oraz reżyserii w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Studiowała również w Dutch Art Institute w Arnhem w Holandii i w szkole multimediów i teledysku Yacha Paszkiewicza. Zajmuje się różnymi formami wizualnymi. Interesuje ją zarówno film dokumentalny, jak i fabularny. Bierze aktywny udział w kulturalnym życiu Trójmiasta.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 24 2015-07-02 05:24:00

IV PROJEKCJA, piątek
10 lipca, 19:30– 22:00



KINO

reż. Magdalena Wleklik, Tomasz Lechicki, fabuła, 28'
THE FILM - Tomasz Lechicki 2014

Bezdomny (Paweł) znajduje stary zniszczony projektor filmowy. Przypomina sobie czasy, kiedy był młody, miał dziewczynę, plany na przyszłość – chciał mieć własne kino. Postanawia zabrać projektor. Ze względu na wagę urządzenia zmuszony jest zwrócić się o pomoc w transporcie do przyjaciela ze schroniska – Arnolda. Widząc znalezisko, Arnold cieszy się, że ze sprzedaży złomu uzyskają duży dochód, ale natychmiast się rozczarowuje – Paweł chce uruchomić urządzenie i stworzyć namiastkę kina.



Magdalena Wleklik – scenarzysta, reżyser. Autorka licznych scenariuszy filmowych, telewizyjnych oraz słuchowisk. Reżyser filmowy i radiowy w Teatrze Polskiego Radia. Jej filmy pokazywane były na wielu festiwalach w krajowych i zagranicznych. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi. Wykładowca PAN. Członek SFP.

Tomasz Lechicki – absolwent Politechniki Warszawskiej oraz PWSFTviT w Łodzi. Realizator efektów specjalnych przy użyciu nowoczesnych technologii, m.in. motion control.



2'47"

reż. Magda Frączek, animacja, 4'20"
PWSFTviT 2015

Opowieść o tym, jak duży wpływ mają na nas inni ludzie.



Magda Frączek – studentka filmu animowanego i efektów specjalnych na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi.

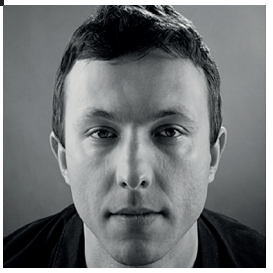
katalog30062015_2_poprawki1.indd 25 2015-07-02 05:24:01



ŹLE NAM Z OCZU PATRZY

reż. Arek Biedrzycki, fabuła, 25'
WRiTV UŚ 2014

On i Ona znaleźli się w mieszkaniu-pułapce. On ukrywa się przed konsekwencjami zbrodni, którą popełnił. Ona jest niewinna – towarzyszy mu, choć w każdej chwili może odejść. Ze świata zewnętrznego docierają do nich sygnały zwiastujące nieuchronną tragedię. Akcja tego kameralnego dramatu rozgrywającego się w ciągu jednej doby zainspirowana została wydarzeniami z Sanoka, które miały miejsce w styczniu 2013 roku.



Arek Biedrzycki – student reżyserii na WRiTv UŚ. Absolwent Laboratorium Scenariuszowego, uczestnik programu „Passion to Market". Autor filmów dokumentalnych: „Utopia u pani Lidki", „Gościem u siebie" oraz „Krajobraz nizinny z kołyską". Zrealizował autorską adaptację tekstów Kafki pt. „Podróż z bagażem podręcznym", a także debiut krótkometrażowy w ramach programu „30 minut" – „Częstotliwość drgań".



PODKOP DO NIEBA

reż. Maciej Lorenc, animacja, 6'45"
Studio Munka - SFP 2014

Humorystyczna opowieść o krecie, który chciał się dokopać do nieba. Pięciominutowa historia przedstawiona w cyfrowo animowanym ołówku. Odrobina baśni, absurdu i satyry na rzeczywistość.



Maciej Lorenc – ur. w 1984 r. w Krakowie. Ukończył malarstwo na ASP im. Jana Matejki w Krakowie i Europejską Masterklasę Animacji 2009, organizowaną przez Halle University of Media and Arts w Halle w Niemczech. Opowiadacz, rysownik i animator. Zajmuje się współtworzeniem filmów animowanych oraz gier planszowych i komputerowych.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 26 2015-07-02 05:24:02



OBIEKT

reż. Paulina Skibińska, dokument, 15'
Studio Munka - SFP 2015

Kreacyjny obraz akcji poszukiwawczej rozgrywającej się w przestrzeni dwóch światów – na lodowej pustyni oraz pod wodą. Film jest opowiadany z punktu widzenia ekipy ratunkowej, nurka wkraczającego do podlodowego świata oraz zwykłych ludzi, oczekujących na brzegu.



Paulina Skibińska – ur. w 1987 w Kowarach niedaleko Jeleniej Góry. Absolwentka scenariopisarstwa PWSFTviT w Łodzi. Obecnie kontynuuje naukę na studiach doktoranckich. Autorka scenariuszy do krótkometrażowych filmów nagradzanych w Polsce i za granicą, m. in. „Http://", „Pocałunku", „48h TV". Jej scenariusz o tytule roboczym „Fryzjerka" zakwalifikował się na warsztaty MIDPOINT.



KAC

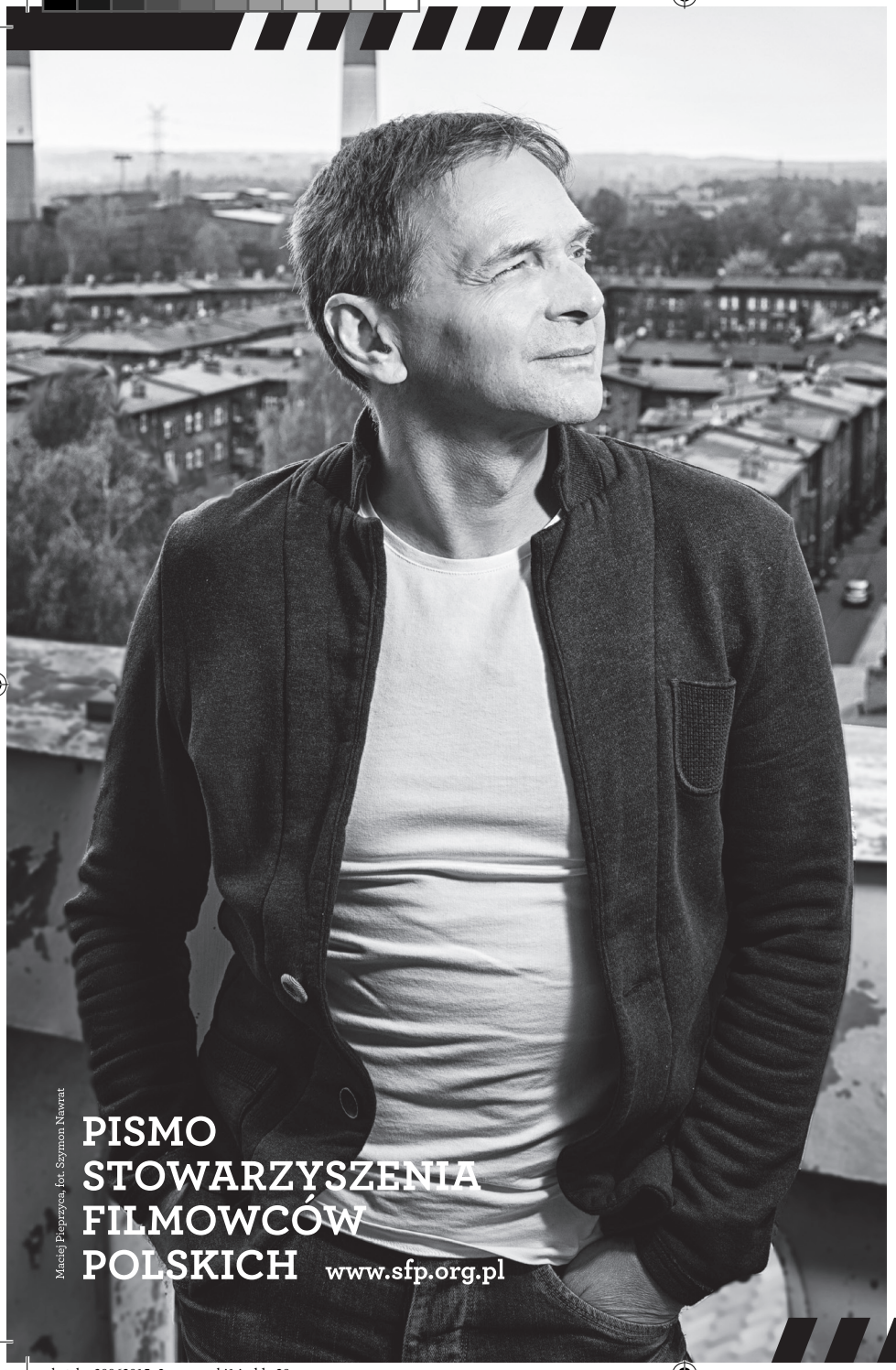
reż. Maciej Buchwald, fabuła, 16'36"
PWSFTviT 2015

Pracownik Miejskiego Zakładu Rehabilitacji Alkoholowej traci wiarę w swoją robotę. Po co właściwie jest kac?



Maciej Buchwald – ur. w 1986 roku w Warszawie. Absolwent Uniwersytetu Warszawskiego i Akademii Teatralnej. Student IV roku reżyserii w PWSFTViT w Łodzi. Autor nagradzanych filmów niezależnych i teledysków. Członek Teatru Improwizowanego Klancyk, komik.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 27 2015-07-02 05:24:04



Maciej Pieprzyca, fot. Szymon Nawrat

PISMO STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH www.sfp.org.pl

WSZYSTKO CO NAJWAŻNIEJSZE W POLSKIM KINIE

wywiady, raporty
relacje, komentarze



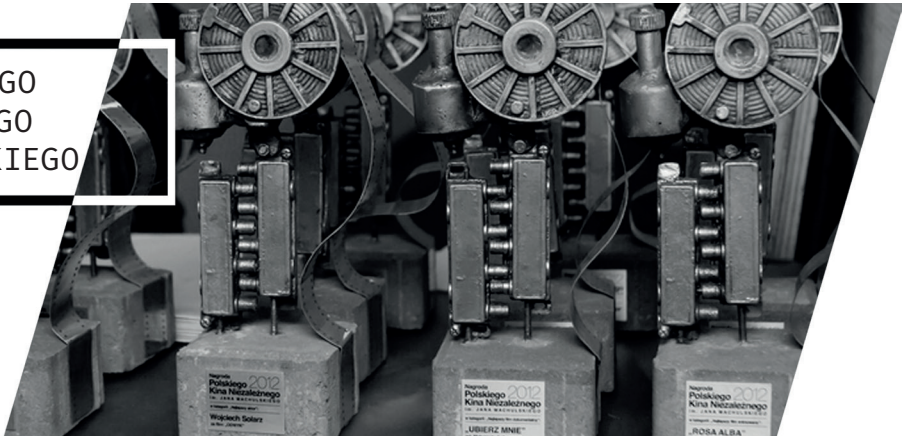
Stowarzyszenie Filmowców Polskich

magazyn FILMOWY

ISSN 2353-6357

katalog30062015_2_poprawki1.indd 28 2015-07-02 05:24:06

NAGRODY POLSKIEGO KINA NIEZALEŻNEGO IM. JANA MACHULSKIEGO



Nagrody Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego to projekt polegający na prezentacji, promocji i uhonorowaniu najzdolniejszych młodych filmowców działających do tej pory poza głównym nurtem kinematografii. Celem Nagród jest nie tylko zaprezentowanie najlepszych filmów i najbardziej utalentowanych debiutantów, ale także ukazanie wielowymiarowości zjawiska, które określamy mianem kina niezależnego i tego, jak kształtuje się ono w poszczególnych nurtach i gatunkach filmowych.

Nagroda Polskiego Kina Niezależnego to projekt stanowiący swego rodzaju „parasol" dla wszystkich ważniejszych inicjatyw filmowych promujących kino niezależne w Polsce. Nagrody skupiają wokół siebie i animują współpracę pomiędzy największymi, najbardziej liczących się w tej dziedzinie festiwalami filmowymi, tworząc tym samym kompleksowy system promocji polskiego kina offowego. Dzięki wieloetapowemu i obiektywnemu systemowi selekcji filmów oraz przyznawania nominacji, laureatami nagród stają się zazwyczaj „najlepsi spośród najlepszych", twórcy filmowi wybrani w drodze wnikliwej i wieloetapowej oceny zupełnie niezależnych od siebie składów jurorskich.

O sprawności działania systemu preselekcji i oceny filmów nominowanych do Nagród Polskiego Kina Niezależnego świadczy chociażby fakt, że zdecydowana większość dotychczasowych laureatów to w chwili obecnej znaczące nazwiska nie tylko w polskim kinie niezależnym, ale w branży filmowej w ogóle (statuetki otrzymało do tej pory ponad 60 filmowców, w tym czołowi twórcy polskiego kina).



OFFowa Akademia Filmowa, spośród wszystkich nominacji, przyznaje Nagrody w 9 kategoriach: „Najlepszy Film" (nagroda przyznawana spośród wszystkich filmów nominowanych), „Najlepsza Reżyseria"; „Najlepszy Scenariusz"; „Najlepsze Zdjęcia"; „Najlepszy Montaż"; „Najlepsza Aktorka"; „Najlepszy Aktor"; „Najlepszy Film Dokumentalny" i „Najlepszy Film Animowany".

szczegóły: www.janmachulski.pl

katalog30062015_2_poprawki1.indd 29 2015-07-02 05:24:07

SKRYTYKUJ.PL

KAMPANIA SPOŁECZNA POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

WEŹ UDZIAŁ W KONKURSIE!

ZASIĄDŹ W JURY FESTIWALU FILMOWEGO!



FACEBOOK.COM/FILMSIENIEURWAL

organizator:

partnerzy:

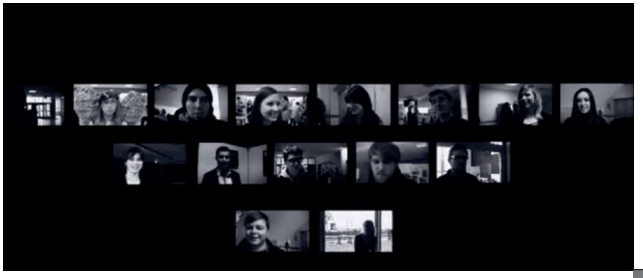
katalog30062015_2_poprawki1.indd 30 2015-07-02 05:24:10

KONKURS FILMÓW NIEZALEŻNYCH



katalog30062015_2_poprawki1.indd 31 2015-07-02 05:24:11

I PROJEKCJA, środa
8 lipca, 18:00 – 19:50



Film stanowi pracę zespołową Koła Filmowego „FilmOFFka" działającego na Uniwersytecie im Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.

GADAJĄCE GŁOWY NA UKSW

dokument, 23'56"
realizacja: Koło Filmowe UKSW „FilmOFFka" 2013

Film jest zainspirowany filmem Krzysztofa Kieślowskiego z 1980 r. pt.: „Gadające głowy". Kieślowski przeprowadził swojego rodzaju sondę społeczną - wszystkim uczestnikom dokumentu zadał jedynie trzy pytania: „Kim jesteś?", „Czego byś chciał?", „Co jest dla Ciebie najważniejsze?".





Piotr Pluta – ur. w 1990 r. Niezależny filmowiec i reżyser, do tej pory twórca dwóch filmów krótkometrażowych i kilku krótkich form filmowych (głównie teledysków). „Nocna zmiana" jest jego debiutem.

NOCNA ZMIANA

reż. Piotr Pluta, fabuła, 4'13"
CK Lublin 2014

Tomasz – nowy pracownik fabryki trafia na stanowisko pracy przy produkcji. Miejsce wydaje się być dziwne, a zagadką jest leżące na ziemi ciało, którego nikt zdaje się nie zauważać. Po miesiącu pracy Tomasza przywołuje kierownik i każe mu zostać po godzinach.



katalog30062015_2_poprawki1.indd 32 2015-07-02 05:24:12



LABORATORIUM

reż. Natalia Nguyen, animacja, 8'
Natalia Nguyen 2015

W tajemniczym laboratorium Konstruktor pracuje nad stworzeniem swojego nowego wynalazku – mechanicznej Baletnicy, którą ożywia za pomocą miedzianej nakrętki. Pomaga jej stawiać pierwsze kroki i uczy tańca. Baletnica nie chce się stosować do jego wskazówek i próbuje tańczyć po swojemu. Dochodzi do konfliktu.



Natalia Nguyen – ur. w 1984 r. we Wrocławiu. W 2010 r. skończyła ASP we Wrocławiu na Wydziale Grafiki ze specjalizacją Sztuka Mediów. W latach 2008-2009 studiowała w Institut d'Art Visuel w Orleanie we Francji. Zajmuje się realizacją autorskich filmów animowanych, prowadzeniem warsztatów filmu animowanego dla dzieci i młodzieży oraz działaniami teatralnymi.



RAZEM, PISANE OSOBNO

reż. Anna Kasperska, dokument, 16'
Anna Kasperska 2014

Film opowiada o specyficznej relacji dwojga ludzi – osób, które przeżyły ze sobą ponad 30 lat i są małżeństwem większą część swojego życia. Jest to niewątpliwie opowieść intymna, ale w jakiś sposób intymność jest w niej nieobecna. Film zarysowuje historię rodzinną, która zostaje ukazana w szerokim kontekście przemian społecznych i politycznych z przełomu lat 80-tych i 90-tych w Polsce. W narrację wplecione zostały materiały archiwalne, publiczne i prywatne.



Anna Kasperska – absolwentka ASP w Warszawie. Ukończyła też Międzyuczelnianą Specjalizację Multimedialną na UMFC w Warszawie. Studiowała również na Universität der Künste w Berlinie na wydziale Visuelle Communication. Od 2009 r. kręci krótkometrażowe filmy dokumentalne i fabularne. W latach 2012 i 2014 była kuratorką pokazów młodego kina artystycznego w Kino.Lab w CSW w Warszawie.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 33 2015-07-02 05:24:14



KLARA MA KOTA

reż. Martyna Wojcieszek, fabuła, 10'30"
Martyna Wojcieszek 2015

Opowieść o traumie. Główna bohaterka traci męża w wypadku samochodowym. Po jakimś czasie w jej pracowni pojawia się tajemniczy kot.

Martyna Wojcieszek – pochodzi z Radomia. Studentka I roku scenariopisarstwa na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w PWSFTviT w Łodzi. Wcześniej studiowała na Uniwersytecie Warszawskim. Płodna scenarzystka - jej teksty wykorzystano w kilku etiudach szkolnych. „Klara ma kota" jest jej debiutem reżyserskim.





GDY PRZYJDZIE MI TEN ŚWIAT PORZUCIĆ

reż. Mateusz Buława, dokument, 12'26"
Bydgoska Kronika Filmowa 2015

Film jest dokumentalną próbą przygotowania się i akceptacji faktu nieuchronnej śmierci człowieka.

Mateusz Buława – ur. w 1995 r. Niezależny twórca krótkometrażowych filmów dokumentalnych. Student I roku kulturoznawstwa w Bydgoszczy. Jeden z autorów polskiej edycji dokumentalnego projektu „Świat od świtu do zmierzchu". Od 3 lat członek Bydgoskiej Kroniki Filmowej prowadzonej przez Macieja Cuskego i Marcina Sautera.



katalog30062015_2_poprawki1.indd 34 2015-07-02 05:24:15

II PROJEKCJA, środa
8 lipca, 20:10 – 22:00



GUCIO ZACZAROWANY

reż. Daria Kopiec, animacja, 16'40"
Fundacja Pogranicze 2014

Historia chłopca, który za swoje lenistwo zostaje przez wróżkę ukarany przemianą w muchę. Na swojej drodze spotyka pająka, rozmawia z nim i przekonuje się, że każda, nawet drobna istota, ma swoje zadanie do wykonania. Świat małego latającego stworzonka – muchy jest zupełnie inny niż świat widziany oczami chłopca. Odmienna perspektywa, z której przyszło Guciowi oglądać świat, zmienia jego stosunek do rzeczywistości.



Daria Kopiec – reżyser filmowy i teatralny. W 2003 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni-Orłowie. Absolwentka PWSFTviT w Łodzi na Wydziale Operatorskim ze specjalizacją: film animowany i efekty specjalne. W latach 2006-2007 stażystka w École Nationale Supérieure des Arts Visuels – La Cambre w Brukseli. Od 2010 r. członek SFP. Obecnie studentka Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie.



LUBIĘ LUDZI KTÓRZY

reż. Agnieszka Dulęba-Kasza, dokument, 8'04"
Firma ER - KA 2014

Dokument oparty na pięciu pytaniach zadawanych ludziom z różnych środowisk i o różnym stanie zdrowia. Okazuje się, że wszyscy jesteśmy bardzo podobni, niezależnie od miejsca, w którym się znajdujemy, a co więcej – więcej optymizmu wykazują ludzie, którzy w powszechnej opinii uważani są za pokrzywdzonych przez los.



Agnieszka Dulęba-Kasza – absolwentka Wydziału Aktorskiego na PWSFTviT w Łodzi. Na deskach teatru zadebiutowała w roli Audrey w „Pół żartem, pół sercem" Kena Ludwiga w reżyserii Piotra Szczerskiego w Teatrze im. Stefana Żeromskiego w Kielcach. Obecnie związana jest z Teatrem im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu. Producentka filmu „Non sono pronto" w reżyserii Michała Grzybowskiego.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 35 2015-07-02 05:24:16



Maciej Gajewski – ur. w 1985 r. Studiował montaż w PWSFTviT w Łodzi. Na co dzień trybik w maszynie show biznesu – weekendowo twórca kina niezależnego. Stara się pokazać, jak wiele można wycisnąć z małego budżetu i dużej determinacji. Jego poprzednie produkcje zdobywały nagrody na festiwalach kina niezależnego, m.in.: I Nagrodę na Festiwalu Filmów Fantastycznych i Horrorów w 2013 r. dla filmu „W ciemnym lesie".

ŁAŃCUCHY POKARMOWE TERENÓW ZALESIONYCH

reż. Maciej Gajewski, fabuła, 6'
Maciej Gajewski 2015

Interesy, porachunki, zemsta – z dala od zgiełku miasta znajdą swój brutalny finał w zacisznym sercu sosnowego lasu. Każdy z bohaterów krwawej konfrontacji wkrótce odkryje swoje miejsce w łańcuchu pokarmowym.





Karolina Ford – absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu i Universita' degli Studi Roma Tre w Rzymie. Zauroczona filmem fabularnym, w głębi duszy zakochana w dokumencie. Ogromną wagę przywiązuje do strony wizualnej swoich produkcji. Jej ostatni film „Czemu nie tańczę na ulicach", nazwany przez jednego z włoskich krytyków „jedną z najpiękniejszych pocztówek z Rzymu", prezentowany był na festiwalach w Polsce, Niemczech i we Włoszech.

PRZEŚWITY

reż. Karolina Ford, fabuła, 25'46"
Non Stop Kolor 2015

W podupadającej posiadłości, w niewielkiej wsi, mieszka małżeństwo w podeszłym wieku. Lata świetności dworku, jak i lata własnej miłości, mają już dawno za sobą. Odwiedza ich wnuczka wraz ze swoim narzeczonym, który, jako przyszły lekarz, zajmuje się chorym sercem dziadka. Sprawy medyczne wymykają się jednak spod kontroli. Tomasz podczas badania kontrolnego nie wyczuwa serca Antoniego. Okazuje się, że mężczyzna jest bez serca. Tajemnicza, przecząca logice przypadłość staje się impulsem prowokującym do rozpoczęcia dialogu między skonfliktowanymi małżonkami oraz konfrontacją z własnymi, skrywanymi pragnieniami.



katalog30062015_2_poprawki1.indd 36 2015-07-02 05:24:17



PLAŻA

reż. Michał Stenzel, fabuła, 6'41"
Michał Stenzel 2015

Mężczyzna próbuje odpocząć na plaży, jednak przeszkadzają mu w tym osoby bliskie jego życiu. Film jest próbą analizy stanu mentalnego sfrustrowanego człowieka.

Michał Stenzel – ur. w 1985 r. Absolwent kulturoznawstwa na Uniwersytecie Wrocławskim. Laureat ponad 40 nagród i wyróżnień na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach filmów krótkometrażowych. Organizator pierwszych w Polsce międzynarodowych akcji i warsztatów filmowych: Film Rave w Poznaniu i Wroc&Roll we Wrocławiu, zrzeszających niezależnych filmowców z Europy.





SAM POŚRÓD MIASTA

reż. Krzysztof Nowicki, teledysk, 5'
Krzysztof Nowicki 2015

Dwie kobiety w dwóch różnych miastach poszukują ukojenia własnych lęków na tle metropolitalnego zgiełku.

Krzysztof Nowicki – twórca filmów niezależnych z Bydgoszczy, założyciel grup filmowych: Stealtheapple i Koloroffon.



katalog30062015_2_poprawki1.indd 37 2015-07-02 05:24:18



JOURNEY

reż. Michał Wójcicki, animacja, 5'
Michał Wójcicki 2015

Nasze życie jest nieustanną podróżą. Każda podróż ma cel. Zmierzamy do niego bez względu na przeszkody napotykane na naszej drodze. Bez względu na ludzi, których spotykamy na naszej ścieżce. Bez względu na przeciwności. To właśnie ta wędrówka nas określa.



Michał Wójcicki – ur. w 1993 r. Absolwent Szkoły Plastycznej im. Jacka Malczewskiego w Radomiu. Obecnie studiuje Sztukę Mediów i Edukację Wizualną na radomskim Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym. W pracach odwołuje się do swoich największych pasji: mitologii, szeroko rozumianej fantastyki, literatury i poezji, a przede wszystkim muzyki. Skupia się na wizualizowaniu i interpretowaniu emocji.



NIEŚMIERTELNA

reż. Hubert Patynowski, fabuła, 10'01"
Hubert Patynowski 2015

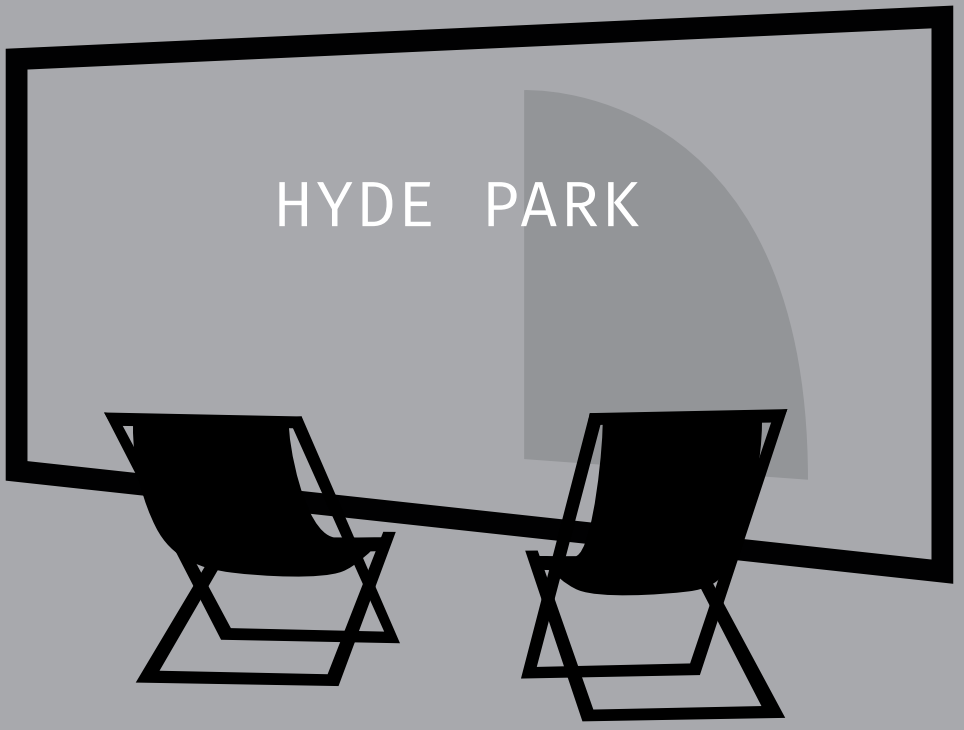
Film opowiada historię dziewczyny, która znajduje magiczny aparat.



Hubert Patynowski - przez trzy lata studiował twórcze pisanie na Uniwersytecie Łódzkim, aktualnie zaocznie uczy się w Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 38 2015-07-02 05:24:19

HYDE PARK



katalog30062015_2_poprawki1.indd 39 2015-07-02 05:24:19



BOGDAN IDZIE NA RANDKĘ

reż. Piotr Zelke, fabuła, 8'20"

Historia pewnej miłości. Tytułowy Bogdan zabiera swoją wybrankę Krystynę na randkę. Mimo starań, od początku nie wszystko idzie po jego myśli. Gdy sprawy zaczynają się układać na korzyść Bogdana, dochodzi do niespodziewanego wydarzenia, które może przekreślić wszystkie wspólne marzenia.



INTRUBEAR II INWAZJA

reż. Rafał Dobrowolski, fabuła, 2'35"

Kontynuacja filmu „Intrubear". Przybysze z obcej planety atakują Ziemię.



PAN FELIKS

reż. Stanisław Białoskórski, fabuła, 1'08"

Zdobyć się na odwagę.



ONA

reż. Igor Zieliński, dokument, 3'33"

Krótki dokument opowiadający o uczuciu w skomplikowanym świecie pasji, problemów i pragnień, którego tłem i przestrzenią jest miasto.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 40 2015-07-02 05:24:21



W STARYM KINIE

reż. Mariusz Wirski, animacja, 9'

Para zakochanych wybiera się do kina na seans filmowy. Mimo braku entuzjazmu ze strony dziewczyny, partner zabiera ją na projekcję starych filmów. Okazuje się jednak, że stare kino wciąga bohaterkę bardziej niż się spodziewała.



CURRICULUM VITAE

reż. Mariusz Wirski, Wanda Dittrich, eksperyment, 3'

Film eksperymentalny mający na celu krytykę współczesnego społeczeństwa, w którym formy klasycznie pojmowanego opisu osoby sprowadzają się do absurdu. Jednocześnie w filmie pada pytanie o znacznie głębszym charakterze niż zawierać może typowa autoprezentacja.



CZY ABY NA PEWNO?

reż. Igor Mielniczuk, fabuła, 3'

Akcja rozgrywa się na przedmieściach. Główny bohater boryka się ze spłatą długów. Panikuje w każdej sytuacji, gdy spotyka nieznane, pytające o niego osoby. Pewnego dnia pod jego domem pojawiają się obcy ludzie. Zaczyna się dramat.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 41 2015-07-02 05:24:22



DRESIK

reż. Piotr Matwiejczyk, fabuła, 13'

Film o tym, jak ojciec zorganizował randkę swojemu trzydziestoparoletniemu synowi.



MATURANATOR

reż. Michał Wasilewski, fabuła, 4'40

Świat niedalekiej przyszłości. Polska ponownie znajduje się pod zaborami. Ruch oporu wysyła elektronicznego mordercę – Maturanatora – w przeszłość, aby zapobiegł upadkowi narodu. Jego zadaniem jest dopilnować, aby tegoroczni maturzyści dobrze przygotowali się do egzaminu dojrzałości. Czasu zostało niewiele, Dzień Sądu się zbliża. Mało tego - zaborcy włączają do akcji ponętną android TXXX.



LUTY 44'

reż. Janek Warchoł, fabuła, 6'

Element historii lokalnej zaprezentowanej w konwencji kina akcji.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 42 2015-07-02 05:24:22

WARSZTATY FILMOWE



katalog30062015_2_poprawki1.indd 43 2015-07-02 05:24:22

WARSZTATY FILMOWE

Podstawowym zadaniem warsztatów jest zapobieganie zjawisku patologii społecznych i demoralizacji wśród dzieci i młodzieży poprzez dotarcie do młodych ludzi i zapewnienie im szerokiego dostępu do kultury zaprezentowanej w atrakcyjny, widowiskowy, ale również wartościowy pod względem edukacyjnym sposób. Udział w projekcie uznanych postaci polskiego kina oraz zastosowanie atrakcyjnych metod edukacji kulturalnej (realizacja filmów, praca z profesjonalistami, dostęp do nowoczesnego sprzętu) gwarantują skuteczność realizowanych działań i sprawiają, że młodzież jest w stanie utożsamić się z założeniami projektu, podejść do realizowanych działań ambitnie oraz wynieść z udziału w projekcie konkretną wiedzę (w wymiarze zarówno artystycznym jak i społecznym).

Opiekunowie artystyczni tegorocznych warsztatów:

GRZEGORZ JAROSZUK



W 2011 skończył studia na Wydziale Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Jego film dyplomowy „Opowieści z chłodni" zdobył ponad 30 nagród na festiwalach w Polsce i na świecie (Locarno, Sundance, AFI Los Angeles, Kameralne Lato Radom). Od 2011 jest członkiem Europejskiej Akademii Filmowej. Debiut pełnometrażowy „Kebab i Horoskop" miał premierę na festiwalu w Karlovych Varach, zdobył nagrody za najlepszy debiut na Raindance Film Festival oraz Rome Independent Film Festival.

Wybrana filmografia:
Kebab i Horoskop (2015), Początek nowego sezonu (2011), Opowieści z chłodni (2011), Historia o braku samochodu (2009), Biblioteka (2007)

RAFAEL LEWANDOWSKI



Reżyser, scenarzysta, ur. w 1969 r. w polsko-francuskiej rodzinie. Absolwent Sorbony (Wydział Studiów Kinematograficznych) oraz Wydziału Reżyserii słynnej francuskiej LA FEMIS. Po realizacji krótkometrażowych fabuł („Dzień końca lata", „Ranch w Nevadzie") robił filmy dokumentalne (m. in. „Cela", „Piosenka i życie", „Po drugiej stronie płótna") nagradzane na wielu festiwalach (m.in. Cinema du Reel, DocReview, ERA Nowe Horyzonty, One World). Dla fundacji Stevena Spielberga „Survivors of the Shoah" sfilmował ponad 80 relacji osób, które przeżyły Holokaust. Jego debiut fabularny „Kret" z B. Szycem, M. Dziędzielem i W. Pszoniakiem miał premierę na 36. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (najlepsza rola drugoplanowa M. Dziędziela), a międzynarodową karierę rozpoczął na Festiwalu w Montrealu (najlepsza rola główna B. Szyca). W 2012 r. Rafael został laureatem Paszportu Polityki.

Wybrana filmografia:
Minkowski - Saga (2013), Kret (2010), Bye Bye Dublin! (2010), Sztuka Milczenia (2008).

katalog30062015_2_poprawki1.indd 44 2015-07-02 05:24:23



katalog30062015_2_poprawki1.indd 45 2015-07-02 05:24:23



OBEJRZYJ

polskie filmy fabularne, dokumentalne i animowane, które znajdują się w Twojej szkole w pakiecie DVD Filmoteki Szkolnej lub przez Internet na stronie **www.filmotekaszkolna.pl**

SKORZYSTAJ

z kursów online, analiz filmoznawczych, scenariuszy lekcji

WEŹ UDZIAŁ

w konkursach, warsztatach, konferencjach, festiwalach i Studiu Filmoteki Szkolnej

DOŁĄCZ

do sieci liderów Filmoteki Szkolnej w swoim województwie

ODWIEDŹ

najbliższą Pracownię Filmoteki Szkolnej

DOWIEDZ SIĘ

jak prowadzić filmowe lekcje

Filmoteka Szkolna

Program edukacyjny Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

katalog30062015_2_poprawki1.indd 46 2015-07-02 05:24:23

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE



katalog30062015_2_poprawki1.indd 47 2015-07-02 05:24:24

Moda na KAMERALNYM LECIE

Moda jest jednym z sektorów kreatywnych, obok takich branż, jak projektowanie, design, reklama, architektura czy media, łączącym ogromny potencjał komercyjny z artystycznym, twórczym rdzeniem. Choć mówiąc o modzie, myślimy o przemyśle tekstylnym, o sprzedaży na wielką skalę, o ogromnych sieciach i marketingu, to jednak na początku całego procesu jest talent, kreatywność, fantazja.

Polacy systematycznie zwiększają wydatki na odzież i obuwie, rośnie świadomość mody i umiejętność jej stosowania w życiu codziennym. Jak pisze Jolanta Tkaczyk w artykule „Rynek mody w Polsce": „w 2012 roku przeciętny polski konsument wydał miesięcznie na odzież i obuwie 51,69 zł. Zaostrza się konkurencja między firmami, a jednocześnie widać polaryzację rynku: kupujemy albo w dyskontach, marketach, outletach, albo w luksusowych salonach mody. Na rynek mody mają także znaczący wpływ zmiany obyczajowe: zmieniający się wizerunek polskiego mężczyzny, wzrost zainteresowania społeczeństwa modą i autoprezentacją oraz wzrost liczby osób uprawiających czynnie sport, a co za tym idzie wzrost zapotrzebowania na modną odzież sportową."

Radom zawsze był silnym ośrodkiem rozwoju sztuk plastycznych, obecnie staje się też znaczącym ośrodkiem mody. Pochodzą stąd znane nazwiska ze świata mody, a młodzi radomscy projektanci zdobywają uznanie i popularność w kraju, wygrywają konkursy zarówno w Polsce, jak i za granicą. Moda jest niesłychanie żywą gospodarczo branżą: powiązana z wieloma przemysłami i sektorami, znacząco wpływa na rozwój lokalny, aktywizuje społeczeństwo, pośrednio lub bezpośrednio przyczynia się do powstawania wielu małych przedsiębiorstw i firm.

Zagadnieniom tym poświęcone będzie otwarte seminarium naukowe „Wpływ mody na rozwój regionu", które odbędzie się w Wyższej Szkole Handlowej w Radomiu, w piątek (10 lipca), w godzinach 12.00 - 14.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych!

Na katalog wydarzeń związanych z modą na KAMERALNYM LECIE składają się:

- przegląd FASHION FILM
(9 lipca, godzina 16:00, kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5)
- seminarium WPŁYW MODY NA ROZWÓJ REGIONU
(10 lipca, godzina 12:00, Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu, ul. Traugutta 61a)
- wystawa fotografii modowej Radomskiego Klubu Środowisk Twórczych ŁAŹNIA
(kino HELIOS, ul. Poniatowskiego 5)
- ekspozycje modeli radomskich projektantów w kinie HELIOS i podczas seminarium WPŁYW MODY NA ROZWÓJ REGIONU.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 48 2015-07-02 05:24:24

FASHION FILM
- 9 lipca, godz. 16:00

W ramach pokazów FashionFilm zostaną zaprezentowane etiudy filmowe i reklamy, traktujące modę jako idealne medium, które potrafi łączyć artyzm, surrealistyczną estetykę z komentarzem społecznym, tworząc tym samym intensywną i różnorodną dawkę bodźców. Filmy modowe to nie tylko sposób pokazania materialnego dzieła danego projektanta w ruchu, ale też atrakcyjna wizualnie możliwość przekazania idei i inspiracji, które towarzyszyły procesowi twórczemu. Sekcja Fashion to przegląd starannie dobranych filmów, zrealizowanych w przeciągu ostatnich kilku lat przez wielokrotnie nagradzanych twórców.

W ramach pokazu zostanie zaprezentowanych 11 obrazów:
„Bohoboco S/S 2012", real. Marcin Kempski (czas projekcji: 1'39")
„Ember", real. Marcin Kempski & Maciek Dąbrowski (czas projekcji: 3'56")
„Lollipop", real. Eva Michon (czas projekcji: 2'17")
„House Guest", real. Eva Michon (czas projekcji: 2'54")
„Cancelled", real. Eva Michon (czas projekcji: 2'58")
„Rojst", real. Kuba Kossak (czas projekcji: 3'37")
„MMM project", real. Marta Mamoń (czas projekcji: 2')
„Modern stories", jewellery by Dorota Kempko, real. Weronika Izdebska (czas projekcji: 2')
„Singularity. Fashion. Reincarnation", real. Piotr Naumowicz (czas projekcji: 7'01")
„ E_ssence", real. Piotr Naumowicz (czas projekcji: 6'58")
„In Bloom", real. Agnieszka Wasiak (czas projekcji: 4'20")





SEANS KINA NIEMEGO Z MUZYKĄ NA ŻYWO
- 7 lipca, godz. 21:30

Radomski Klub Środowisk Twórczych ŁAŹNIA ul. Żeromskiego 56

„Pies andaluzyjski" (reż. Luis Buñuel Portolés) – klasyka światowego kina z zupełnie nową ścieżką dźwiękową, stworzoną przez grupę młodych, radomskich muzyków w składzie: Aleksandra Jaworska (kontrabas, fortepian), Kinga Maciejewska (wiolonczela) i Dawid Sowa (gitara). Po projekcji odbędzie się koncert zespołu – w repertuarze przede wszystkim autorskie utwory Aleksandry Jaworskiej.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 49 2015-07-02 05:24:24

WYTWÓRNIA FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH PARTNER EDUKACYJNY

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych to największy w Polsce producent filmowy, jako państwowa instytucja kultury, prowadzący szeroko zakrojoną działalność edukacyjną i kulturalną.

WFDiF powstała w 1949 roku. W pierwszych latach działalności Wytwórnia produkowała filmy dokumentalne i Polską Kronikę Filmową, a w 1961 roku rozszerzyła działalność o produkcję filmów fabularnych. W Wytwórni swoje filmy realizowali m.in. Andrzej Wajda, Krzysztof Kieślowski, Krzysztof Zanussi, Jerzy Hoffman, Władysław Ślesicki i Andrzej Munk.

Wśród najważniejszych produkcji zrealizowanych w WFDiF można wymienić filmy: „Wesele", „Człowiek z marmuru" i „Człowiek z żelaza" Andrzeja Wajdy, „Barwy ochronne" i „Iluminacja" Krzysztofa Zanussiego, wszystkie części „Dekalogu" Krzysztofa Kieślowskiego, „Generał Nil" Ryszarda Bugajskiego, „Galerianki" Katarzyny Rosłaniec, „Mała matura 1947" Janusza Majewskiego, „Różyczka" Jana Kidawy-Błońskiego oraz „Róża" Wojciecha Smarzowskiego czy „Jeziorak" Michała Otłowskiego.

Obecnie Wytwórnia zajmuje się również edukacją i upowszechnianiem kultury filmowej. Zadania edukacyjne WFDiF realizuje poprzez projekty: „Wytwórnię scenariuszy" – dwuletnie studium scenariopisarstwa, „Plan filmowy – Miasto 44" – filmową przestrzeń edukacyjną ilustrowaną pokazami multimedialnymi, a prowadzoną na obszarze rzeczywistego planu filmowego „Miasta 44" Jana Komasy oraz „Teatrotekę" – cykl oryginalnych, autorskich ekranizacji polskiej „młodej" dramaturgii teatralnej.

Podczas KAMERALNEGO LATA odbędą się pokazy trzech filmów wyprodukowanych przez WFDiF: „Jezioraka" w reżyserii Michała Otłowskiego, zrekonstruowanych cyfrowo przez Wytwórnię „Marcowych migdałów" w reżyserii przewodniczącego jury Radosława Piwowarskiego oraz filmu dla dzieci „Felix, Net i Nika oraz Teoretycznie Możliwa Katastrofa", zaprezentowanego w ramach sekcji KAMERALNE LATO DZIECIOM.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 50 2015-07-02 05:24:24

NIEBO NAD RADOMIEM



6 lipca, godz. 22:15 „JEZIORAK”

reż. Michał Otłowski, prod. WDFiF, 94 min.

„Jeziorak” to osadzona w realiach prowincjonalnej Polski opowieść o zbrodni, poszukiwaniu prawdy i rozpaczliwym wołaniu o sprawiedliwość. Policjanci z prowincjonalnej komendy likwidują leśną bimbrownię. Oddział zostaje ostrzelany i jeden z policjantów zostaje ranny. Bimbrownikowi udaje się uciec. W tym samym czasie, w dryfującej po jeziorze łódce, znalezione zostaje ciało młodej dziewczyny. Okoliczności jej śmierci są zagadkowe i obydwie sprawy trafiają do podkomisarz Izy Dereń. Tymczasem na komisariacie trwa nerwowe oczekiwanie. Na służbie zaginęło dwóch funkcjonariuszy, którzy od kilku dni nie dają znaku życia. Jeden z nich jest życiowym partnerem Izy.



8 lipca, godz. 22:15 „KEBAB I HOROSKOP”

reż. Grzegorz Jaroszuk, prod. MD4, 72 min.

Historia pracowników bankrutującego sklepu z dywanami. Pewnego dnia na zaproszenie szefa w sklepie pojawia się dwóch „specjalistów od marketingu” o zagadkowych pseudonimach: Kebab i Horoskop. Personel sklepu to postacie barwne, ale jednocześnie dosyć zobojętniałe na bodźce zewnętrzne – do sklepu zwykle nikt nie przychodzi… Spece od marketingu wywołują zmianę w atmosferze… Wszyscy poddają się ich coraz dziwniejszym pomysłom, co burzy ich mikroświaty i prowadzi do serii śmiesznych i zaskakujących sytuacji. Gotowi na wszystko fałszywi specjaliści od marketingu przekonają się, że życie potrafi być równie skomplikowane, jak wzór na perskim dywanie.



9 lipca, godz. 22:15 „DZIEŃ KOBIET”

reż. Maria Sadowska, prod. Studio Munka SFP, 90 min.

Życie Haliny, pracownicy sieci handlowej „Motylek”, samotnie wychowującej córkę, zmienia się wraz z awansem na kierowniczkę sklepu. Wyższe stanowisko oznacza przywileje i większe wynagrodzenie, ale kobieta szybko przekona się, że cena, jaką przyjdzie jej zapłacić, jest bardzo wysoka. Kiedy korporacja przekroczy wszystkie granice, Halina rzuci jej wyzwanie, narażając się na brutalne konsekwencje. Właściciele firmy nie cofną się przed niczym, aby ukryć swoje brzydkie sekrety.



10 lipca, godz. 22:15 „MARCOWE MIGDAŁY”

reż. Radosław Piwowarski, prod. Zespół Filmowy DOM, 89 min.

Zrekonstruowany cyfrowo przez WFDIF film obyczajowy z 1989 r., którego akcja rozgrywa się pod koniec lat 70. Tomek i Marcyś żyją w nastawionym antysemicko miasteczku. Tomek wiesza w szkolnej gablotce zdjęcia pobitej przez swojego ojca, funkcjonariusza UB, koleżanki. Wybucha afera. Winę na siebie bierze Marcyś, który wie, że niedługo z powodu żydowskiego pochodzenia będzie zmuszony wyjechać z Polski.

W PRZYPADKU ZŁEJ POGODY POKAZY PLENEROWE ZOSTANĄ PRZENIESIONE DO RADOMSKIEGO KLUBU ŚRODOWISK TWÓRCZYCH ŁAŹNIA PRZY ULICY ŻEROMSKIEGO 56

katalog30062015_2_poprawki1.indd 51 2015-07-02 05:24:25

Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



„Kino jest dla nas najważniejszą ze sztuk” Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Chronimy prawa reżyserów, scenarzystów i innych autorów filmowych
polskich i zagranicznych

www.sfp.org.pl

katalog30062015_2_poprawki1.indd 52 2015-07-02 05:24:25

SZKOLENIE - 9 lipca godz.11:00

Inicjowanie działalności gospodarczej w branży kreatywnej - jak pozyskiwać środki z Unii Europejskiej, najlepsze praktyki, promocja

- Enterprise Europe Network – wsparcie przedsiębiorstw w poszukiwaniu finansowania, innowacyjnych technologii i promocji
- Tworzenie innowacyjnej oferty w branży filmu komercyjnego
- Public relations w zarządzaniu innowacyjnymi projektami w obszarach media / kultura / edukacja

Szkolenie organizowane przez ośrodek Enterprise Europe Network - Central Poland przy IMBiGS przeznaczone jest dla osób zainteresowanych uzyskaniem wsparcia przy zakładaniu własnej działalności gospodarczej, a w szczególności dla przyszłych przedsiębiorców z branży kreatywnej

Agenda:

11.00 – Wprowadzenie

11.10 - Finansowanie przedsięwzięć artystycznych z funduszy strukturalnych na lata 2014-2020

- Nowa perspektywa finansowa 2014-2020 dla środowisk artystycznych,
- Innowacyjność w projektach finansowanych ze źródeł zewnętrznych,
- Jak pozyskać dotacje i granty na realizację przedsięwzięć artystycznych.

Szkolenie poprowadzi Ewa Żbikowska, ekspert Enterprise Europe Network - Central Poland, Instytut Mechanizacji Budownictwa i Górnictwa Skalnego

12.50 – Przerwa kawowa

12.00 - Wykład interaktywny ukazujący tajniki insiderskie pracy nad filmami komercyjnymi.

- Jakiego rodzaju filmy są tworzone we współpracy z klientami komercyjnymi?
- Role w zespołach przygotowawczych i realizujących.
- Jak pozyskać klienta i projekt?: od show reel do zlecenia.
- Omówienie produkcji: jakość a czas (Sony, Nobiles).

Szkolenie poprowadzi Jarosław Betlej, Business Development Creative Director, Prezes Zarządu Betlej&Partners Sp z o.o.

12.45 - Public Relations w zarządzaniu projektami

Żaden projekt nie może być dzisiaj realizowany bez promocji. Ograniczone budżety projektów edukacyjnych, kulturalnych, społecznych nie pozwalają na kosztowny marketing czy reklamę zewnętrzną. I tu z pomocą przychodzi Public Relations. Jak efektywnie wykorzystywać narzędzia PR i które z nich są najbardziej odpowiednie w zarządzaniu projektami?

Podczas wykładu zostaną omówione najbardziej dostępne, kreatywne metody z zakresu public relations.

Szkolenie prowadzi rzecznik Festiwalu Filmowego w Gdyni, pierwszy rzecznik Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, wykładowca UKSW i PWSFTviT, dr Anna Wróblewska

13.30 – Dyskusja, konsultacje indywidualne

katalog30062015_2_poprawki1.indd 53 2015-07-02 05:24:26

KAMERALNE LATO DZIECIOM

5 lipca, godz. 15:00
Radomski Klub Środowisk Twórczych ŁAŹNIA, ul. Żeromskiego 56

„O STACHU I STRACHU" – teatr lalkowy dla dzieci.

Spektakl oparty na motywach baśni braci Grimm – opowieść o odważnym Stachu i jego niezwykłych przygodach, opowiedziana przy użyciu lalek-pacynek. Inscenizację wykona Teatr Wyobraźni z Wrocławia, którego aktorzy w mistrzowski sposób prowadzą lalki, wzbudzając prawdziwy entuzjazm młodej widowni. Po spektaklu odbędą się miniwarsztaty dla widzów z zakresu teatru lalkowego – dzieci spróbują swoich sił w obsłudze pacynek.

9 lipca, godz. 9:00, Kino HELIOS

Filmy dla dzieci przedszkolnych

HIP HIP i HURRA, odc. „Gdzie jest Leon?"

reż. Szymon Adamski, Studio Miniatur Filmowych 2014, 13'

W trakcie burzy z zielonej szkoły znika Leon. By go odnaleźć, Hip-Hip postanawia wypróbować swój nowy zestaw przebrań, który pomaga mu stać się niewidzialnym.

ŻUBR POMPIK, odc. „Duże i małe"

reż. Wiesław Zięba, EGoFILM 2014, 8'

W głębinach wielkiej, dzikiej puszczy mieszka żubr Pompik. W porównaniu z innymi żubrami jest niewielki, do tego nie tak silny, skoczny i szybki jak jego rówieśnicy. Pompika interesuje wszystko to, co dzieje się dookoła niego, chce się wszystkiego dowiedzieć i o wszystkim sam przekonać. Nie ma takiej leśnej tajemnicy, której Pompik by nie rozwiązał. Dzielnie sekunduje mu w tym jego młodsza siostra, mała Polinka, która jest jednak jego przeciwieństwem – to żubrzyczka czynu, która zamiast się zastanawiać, woli biegać i skakać.

PAN TOTI I UFOLUDKI

reż. Grzegorz Handzlik, Jaroslav Baran, ORANGE Studio Animacji 2014, 8'

Pan Toti jest malutki jak palec, ale przeżywa niezwykłe i śmieszne przygody.

9 i 10 lipca, godz. 10:30, Kino HELIOS

Warsztaty Fundacji LEGALNA KULTURA

Legalna Kultura kształtuje poczucie odpowiedzialności za kulturę w cyfrowej rzeczywistości, a także tworzy i wzmacnia dobry obyczaj korzystania z legalnych źródeł w sieci Internet i poza nią. Fundacja LEGALNA KULTURA zaprasza uczniów szkół podstawowych na warsztaty, podczas których można będzie: zapoznać się z zasobami przydatnej dla uczniów bazy legalnych źródeł kultury, zobaczyć film Wiktora Skrzyneckiego „Felix, Net i Nika oraz Teoretycznie Możliwa Katastrofa", a przed filmem obejrzeć bardzo ciekawą prezentację, która stanowi wprowadzenie do filmu i pozwala spojrzeć na jego treść wielowymiarowo.

Felix, Net i Nika oraz Teoretycznie Możliwa Katastrofa

reż. Wiktor Skrzynecki, WFDiF 2012, 102'

Felix, Net i Nika, warszawscy gimnazjaliści, przeżywają niezwykła podróż w czasie. Felix jest młodym wynalazcą, Net znakomicie zna się na komputerach, a Nika ma zdolności paranormalne. Towarzyszy im Manfred - program sztucznej inteligencji. Podczas swoich przygód przyjaciele napotykają wiele trudności, jednak siła ich przyjaźni i ich zdolności pomagają im wyjść cało z największych opresji. Film oparty na powieści Rafała Kosika.

9 lipca, godz. 13:00, Kino HELIOS

Filmy dla dzieci przedszkolnych

HIP HIP I HURRA, odc. „Dlaczego zniknął drugi brzeg rzeki?"

reż. Szymon Adamski, Studio Miniatur Filmowych 2014 , 13'

Inżynier Bobrowski nachodzi Hip-Hipa i Hurrę w trakcie pobytu w saunie parowej. Jak twierdzi, gdy wracał nad ranem ujrzał, jak cały drugi brzeg rzeki znika, w tym jego dom i bank Żurawia. Gdy Żuraw dowiaduje się o tym, wpada w panikę. Hip-Hip i Hurra przychodzą w nocy, by rozwiązać zagadkę.

PAN TOTI I HERBATKA Z MUCHOMORA

reż. Grzegorz Handzlik, Jaroslav Baran, ORANGE Studio Animacji 2014, 8''

Bajka o trującej herbatce z muchomora i o tym, jak Pan Toti z Hehelem ratują złośliwych bliźniaków przed zatruciem.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 54 2015-07-02 05:24:26

KAMERALNE LATO DZIECIOM

PARUSZEK I PRZYJACIELE, odc. „Bursztynowa wróżka”
reż. Krzysztof Brzozowski, *Se-Ma-For Produkcja Filmowa 2014*, *10’*
W lesie odbywa się festyn, na który każdy z przyjaciół przygotowuje coś specjalnego. Lis z Wilkiem urządzają stanowisko magiczne, którego główną atrakcją jest automat przepowiadający przyszłość. Automat nie działa jednak samodzielnie. Bursztynową wróżkę obsługuje tak naprawdę siedzący w jej wnętrzu Wilk, który z pomocą Lisa „przepowiada” przyjaciołom ich przyszłość, udziela rad i odpowiada na różne pytania. Na początku mieszkańcy lasu łatwo nabierają się na kłamstwa Wilka, oddając mu w zamian słodycze i przysmaki. Z czasem zaczynają jednak nabierać podejrzeń.

10 lipca, godz. 9:00, Kino HELIOS

Filmy dla dzieci przedszkolnych

MAMI FATALE, odc. „Mami nie ma w domu”
reż. Szymon Adamski, Studio Miniatur Filmowych 2014, 10’
Mami przygotowuje ciasto z porzeczkami, które zostawiają plamę na jej białym fartuszku. Mami sięga więc po nowy fartuch ze skrzyni, ale w tym samym momencie rozbawione zwierzaki wpadają jak burza do domku, co prowadzi do nieszczęśliwego wypadku – klapa skrzyni spada prosto na palec Mami. Przerażone zwierzaki natychmiast wzywają pomoc medyczną. Kiedy helikopter zabiera opiekunkę, Psina i Prosię zostają same z całym gospodarstwem. Czy uroczy domek Mami Fatale to przetrwa?

NAMALUJ MI BAJKĘ, odc. „To pewna wiadomość!”
reż. Joanna Jasińska-Koronkiewicz, *Fundacja AnimaFilm & TV Studio Filmów Animowanych 2014, 13’*
Filmowa adaptacja bajki Hansa Christiana Andersena jest zabawną, ale jakże prawdziwą historią pewnej plotki. Temat aktualny od zawsze, a szczególnie dziś, w dobie rozwoju mediów audiowizualnych, tabloidów i Internetu. Akcja toczy się na przedmieściach pewnego Kurzego Miasteczka wokół narastającej plotki o nobliwej kurze, która zgubiła jedno małe piórko. Wiadomość przekazywana z ust do ust, a właściwie z dzioba do dzioba, zamienia się w „dramatyczną” opowieść o pięciu kurach, które „umarły” z miłości do koguta. Zachowania kur i innego ptactwa pokazują w krzywym zwierciadle ludzkie reakcje i emocje związane z rozpowszechnianiem plotki.

BEAR ME odc. „Początki”
reż. Kasia Wilk, Animmon 2014, *4’*
Lili, główna bohaterka i narratorka, opowiada o swoich przygodach z misiem, którego poznała na przystanku autobusowym. Niedźwiadek jest wychowywany przez Lili w jej mieszkanku w centrum miasta. Z jednej strony czuje się człowiekiem, przyjacielem dziewczynki, z drugiej jest dzikim zwierzęciem mającym swoje potrzeby.

10 lipca, godz. 13:00, Kino HELIOS

Filmy dla dzieci przedszkolnych

MAMI FATALE, odc. „Robokucharz”
reż. Szymon Adamski , *Studio Miniatur Filmowych 2012*, *10’*
Tego dnia Mami Fatale przygotowuje wielkie przyjęcie dla gości z lasu. Czeka ją dużo pracy! Sprzątanie i gotowanie całkowicie wyczerpują Mami, a zwierzaki zamiast pomagać, tylko przysparzają jej kłopotów. Podczas zabawy frisbee Prosię wyrzuca zabawkę za wzgórze. Przyjaciele wyruszają na poszukiwanie, lecz zamiast frisbee znajdują ogromne złomowisko. Tam poznają nietypowego Robota – czyżby to był pomocnik, jakiego potrzebuje Mami?

BAŚNIE I BAJKI POLSKIE, odc. „O drwalu i diable”
reż. Jacek Adamczak, TV Studio Filmów Animowanych 2015, 13’
Opowieść o tym, że nie taki diabeł straszny, jak go malują. Gajowy w ostatnim lesie w okolicy pilnuje trzech zestresowanych ptasim śpiewem wilków. Drwal z braku zajęcia buduje ciągle nowe budki dla ptaków, a Diabeł robi to, co zwykle diabłom przypisane, czyli kusi i nakłania do złego, ale… pewnego dnia to Diabła kuszą maliny, które Drwal dostał za swoją pracę od Gajowego. Czart w piekle jest oburzony i nakazuje Diabłu naprawić szkodę.

BEAR ME, odc. „Przyjaciele”
reż. Kasia Wilk, Animmon 2014, 4’
Lili, główna bohaterka i narratorka, opowiada o swoich przygodach z misiem, którego poznała na przystanku autobusowym. Niedźwiadek jest wychowywany przez Lili w jej mieszkanku w centrum miasta. Z jednej strony czuje się człowiekiem, przyjacielem dziewczynki, z drugiej jest dzikim zwierzęciem mającym swoje potrzeby.

katalog30062015_2_poprawki1.indd 55 2015-07-02 05:24:26

sfp.org.pl

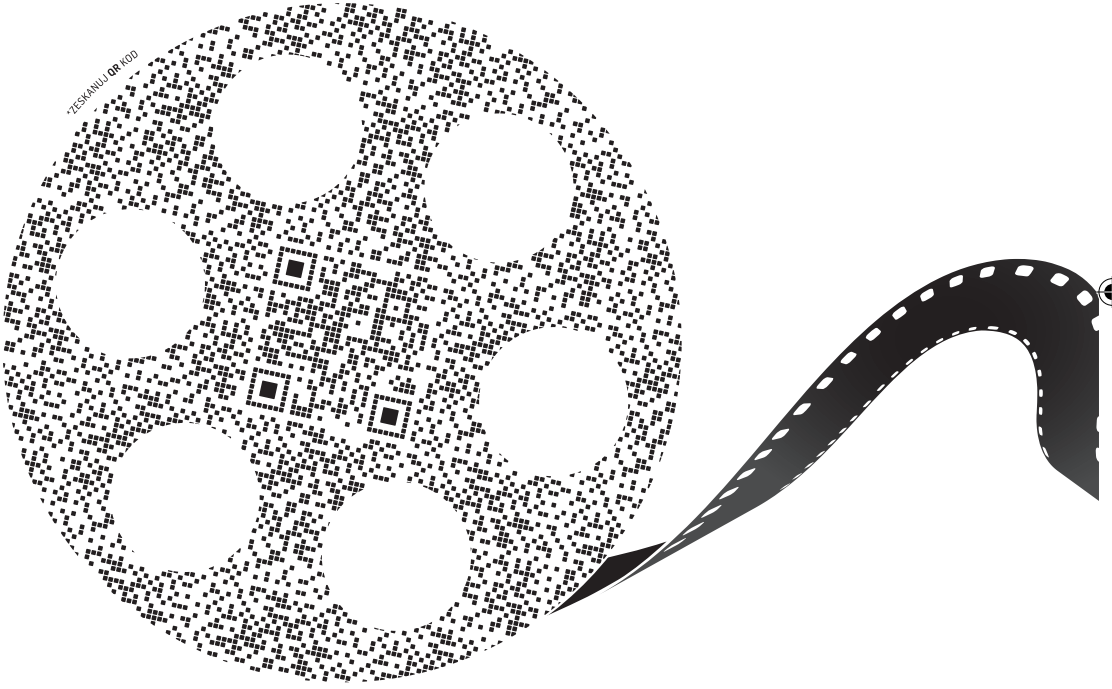
- Newsy i publicystyka branżowa
- Rynek filmowy w profesjonalnym ujęciu
- Monitoring polskiej produkcji filmowej
- Specjalna sekcja dla członków SFP
- Platforma blogowa



Branża pod jednym adresem!

katalog30062015_2_poprawki1.indd 56 2015-07-02 05:24:26

10 LAT EMOCJI
YEARS OF EMOTIONS



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

*Dziękujemy Wam za emocje na polskich filmach**

WWW.PISF.PL

katalog30062015_2_poprawki1.indd 57 2015-07-02 05:24:27

Ściągasz?

zejdź na zie–mię

Czy wiesz, że...

Kultura z legalnych źródeł może być płatna lub bezpłatna

To, że płacisz za treści kultury, nie zawsze oznacza, że pochodzą one ze źródeł legalnych

Bądź świadomy, że często płacisz za dostęp do utworów, które są oferowane z nielegalnych źródeł

Korzystając z nielegalnych źródeł, wspierasz tych, którzy zarabiają na kulturze w nieuczciwy sposób

www.legalnakultura.pl

Unikaj rozczarowań.
Korzystaj z legalnych źródeł.

LEGALNA KULTURA

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
10 LAT EMOCJI

katalog30062015_2_poprawki1.indd 58 2015-07-02 05:24:27

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA

insp. Marek Świszcz - I Zastępca Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Policji

PODZIĘKOWANIA

Prof. dr. hab. Małgorzata Omilanowska - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Prof. Wiktor Jędrzejec - Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sylwia Szewczuk-Szepietowska - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Adam Dzbański - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Agnieszka Odorowicz - Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Anna Sienkiewicz-Rogowska - Pełnomocnik Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Rafał Jankowski - Rzecznik Prasowy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Małgorzata Pacak - Polski Instytut Sztuki Filmowej

Monika Witczak - Polski Instytut Sztuki Filmowej

Radosław Witkowski - Prezydent Miasta Radom

Mateusz Tyczyński - Dyrektor Kancelarii Prezydenta Miasta Radom

Kamila Mucha - Referat Marketingu Miasta Radom

Zdzisław Biszewski - Dyrektor Mazowieckiego Centrum Polityki Społecznej

Maria Wrońska - Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

Natalia Zdzisławska - Mazowieckie Centrum Polityki Społecznej

prof. nadzw. dr Gerard Paweł Maj - Kanclerz Wyższej Szkoły Handlowej w Radomiu

doc. dr Elżbieta Kielska - Rektor Wyższej Szkoły Handlowej w Radomiu

dr Andrzej Gołębiowski - Dziekan Wyższej Szkoły Handlowej w Radomiu

Paulina Marcinkiewicz - Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

Michał Wróbel - Wyższa Szkoła Handlowa w Radomiu

Włodzimierz Niderhaus - Dyrektor Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie

Agnieszka Będkowska, Piotr Sobkowicz - Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie

Iwona Wujastyk - p.o. Dyrektora Mazowieckiego Instytutu Kultury

Anna Spisz - Mazovia Warsaw Film Commission

Robert Kaczor - Z-ca Dyrektora ds. Marketingu HELIOS S.A.

Andrzej Ciesielski - Dyrektor Kina HELIOS w Radomiu

Wincenty Zeszuta - Prezes Zarządu Mercedes-Benz Zeszuta Sp. z o.o.

Mariusz Zeszuta - V-ce Prezes Zarządu Mercedes-Benz Zeszuta Sp. z o.o.

Piotr Zeszuta - V-ce Prezes Zarządu Mercedes-Benz Zeszuta Sp. z o.o.

Przemysław Pyzara - Mercedes-Benz Zeszuta Sp. z o.o.

Marcin Alot - Dyrektor Centrum Aktywności Lokalnej w Pionkach

Beata Drozdowska - Dyrektor Radomskiego Klubu Środowisk Twórczych ŁAŹNIA

Kamil Dziewierz - Wójt Gminy Jedlińsk

Tomasz Tyczyński - Kierownik Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli

Ewa Witkowska - Muzeum Witolda Gombrowicza we Wsoli

Kamil Dziewierz - Wójt Gminy Jedlińsk

Kinga Jakubowska - Prezes Zarządu Fundacji LEGALNA KULTURA

Justyna Teleńczuk - Fundacja LEGALNA KULTURA

Konrad Kępczyński - Pałac Domaniowski - Resort & Conference

Jarosław Kołsut - Browar „Czarny Kot"

Artur Rembowski - Radomskie Klasyki

Paweł Górak - Komendant Straży Miejskiej w Radomiu

Piotr Stępień - Rzecznik Straży Miejskiej w Radomiu

Ewelina Szymańska - „Radomianka"

Jadwiga Budzyńska - Wikon-Nieruchomości

Aneta Chrzanowska - Restauracja Rozmaryn

Marta Sokół - Galeria pod Aniołem

Anna Równy - Filmoteka Szkolna

Jarosław Basaj - Filmowy Radom

katalog30062015_2_poprawki1.indd 59 2015-07-02 05:24:27

EKIPA

Dyrektor Festiwalu
Anna Wróblewska

Zastępca Dyrektora ds. Technicznych
Marceli Zielnik

Zastępca Dyrektora ds. Programowych
Michał Grosiak

Zastępca Dyrektora ds. Organizacyjnych
Rafał Jeżak

Koordynacja Programowa z ramienia Komendy Wojewódzkiej Policji z siedzibą w Radomiu
podinsp. Agnieszka Guza
podinsp. Aneta Pawlińska

Rzecznik Prasowy Festiwalu
Aleksandra Różdżyńska

Rzecznik Prasowy Komendanta Wojewódzkiego Policji
kom. Alicja Śledziona

Opiekunowie Techniczni Warsztatów Filmowych
Krystian Dulewicz
Tomasz Pyrak
Marek Pawlikowski

Koordynator Biura Festiwalu
Dorota Kozłowska-Woźniak

Asystentka Dyrektora Festiwalu
Emilia Bartkowska

Sekretariat Festiwalu
Simone Lipińska

Redakcja Materiałów, Serwis WWW, Media Społecznościowe
Michał Konca

Dokumentacja Fotograficzna
Ewa Jasińska

Koordynator Transportu
Paweł Arczewski

Transport / Logistyka
Tomasz Punpur
Maciej Boruc

Producent Wykonawczy
Agnieszka Mazińska

Producent Festiwalu
Maciej Dominiak

katalog30062015_2_poprawki1.indd 60 2015-07-02 05:24:27